

A

SCREEN  
MUDA

PREÇO 1#000

Ruth Roland

MAN  
10





# Eu Sei Tudo

A mais luxuosa, a mais minuciosa e a mais perfeita

## **REVISTA DAS REVISTAS**

na America do Sul.

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports, Viagens, etc.

### **PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:**

Dois romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Literaria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

## **LER Eu Sei Tudo**

E' TER MENSALMENTE UM

RESUMO DAS MELHORES

## **REVISTAS DO MUNDO**



LUXO — ARTE



REVISTA

DA

SEMANA

A MELHOR REVISTA  
SEMANAL BRASILEIRA

## A SCENA MUDA

## SUMMARIO DO N. 121

17.º DO ANNO III — 19 DE JULHO DE 1923

|  |    |
|--|----|
| As receitas do deuses — (HERGOLD, LLOYD e ALFRED DAVIES)                         | 14 |
| Victima da sociedade — (HILSE, PETER e IRENE RICH)                               | 15 |
| A mão de Deus — (FREDY SHAW, BARBARA CASTLETON, ROBERT FRISCH e CHARLES RICHMAN) | 16 |
| Burguezia e lidaria — (NORMA TALMADGE)   | 17 |
| Amores da terra Sazara — (RICHARD BARTHELMUSS e LILLIAN GISH)                    | 18 |
| A ladronagem — (ALICE LAKE, ALAN FORREST, CHARLES CLARY e CLAUDE DU BREY)        | 19 |
| Ver e Creer — (VIOLA DANA, ALLAN FORREST, PHIL McCULLOUGH e HAROLD GOODWIN)      | 20 |
| A volta do vaqueiro — (TOM MIX e LILLIAN RICH)                                   | 21 |
| O escândalo na villa — (GLADYS WALTON e EDWARD HEARNE)                           | 22 |
| A lida do escândalo — (HANS MEKENDORF, GERT HEUGEN e MARTALEIRO)                 | 23 |
| Vinte annos depois — (SERGE MORENO, PIERRETE MABO, GEORGETTE LEGLAY)             | 24 |
| A volta do marido em 18 annos — (WILLIAM DESMOND e LAURA LA PLANTE)              | 25 |
| As novidades na tela — (MISS CLARE WINGBOLT)                                     | 26 |
| Os que vivem no écran — (MISS ANNE AYERS da Paramount)                           | 27 |
| Os romances do cinematographo — (FORREST STANLEY e ESTELLE TAYLOR da Universal)  | 28 |
| Os tipos de beleza da scena muda — (MISS VERA REYNOLDS da Paramount)             | 29 |
| As estrelas da scena muda — (MISS ALICE BRADY da Paramount)                      | 30 |



Rouge LADY

SUPERFINO

Superior a todos por sua coloração natural, firme e duradoura

E' INOFFENSIVO E INVISIVEL

A' venda em todo o Brasil

PERFUMARIA "LOPES"

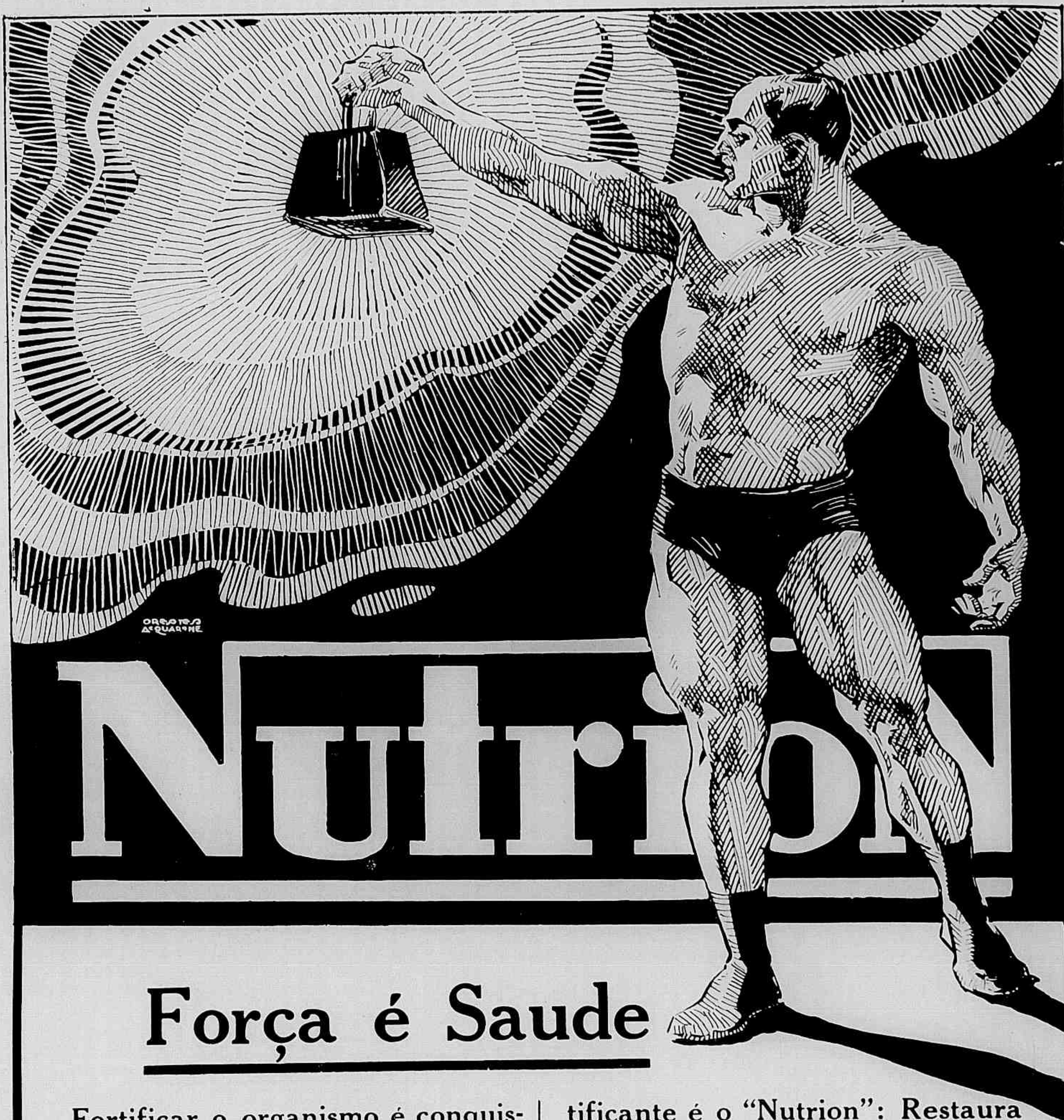
PRAÇA TIRADENTES N. 36 E 38 (Rio)  
E RUA URUGUAYANA N. 44

J. Lopes &amp; Cia.

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS NACIONAES E ESTRANGEIRAS

PARA DAR BRILHO E ROSAR AS UNHAS SO' O ESMALTE ORIENTAL





ORSAIO  
ATQUARNE

# Nutrion

## Força é Saude

Fortificar o organismo é conquistar Vida Longa. E o melhor For-

tificante é o "Nutrion": Restaura as Forças e estimula a Energia.

## O "Nutrion" é o Elixir da Nutrição

E' o melhor Remedio contra o fastio. E' o melhor Remedio contra a Fraqueza, a Magreza, a Debilidade, os Exgottamentos

physicos e cerebraes. E' o melhor dos Tonicos para os convalescentes. E' incomparavel para creanças Fracas, Pallidas e Rachiticas.



# A SCENA MUDA

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA  
DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO

SOCIEDADE ANONYMA  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO e Rua Buenos Ayres, 103  
INSTITUTO TELEGRAPHICO REVISTA  
Telephones: — Directoria, N. 412 — Redacção e Administração N. 3660  
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 121 — 17.º DO 3.º ANNO || RIO DE JANEIRO, 19 DE JULHO DE 1923

## ASSIGNATURAS

Um anno (serie de 52 numeros) 48\$000  
Um semestre de 26 numeros... 25\$000  
Estrangeiro... 60\$000  
Numero avulso. 1\$000  
Num. atrasado. 1\$500

## REVISTA DA SEMANA

DIRECTOR

C. MALHEIRO DIAS

ASSIGNATURAS

Por serie de 52 numeros

(Um anno)..... 50\$000  
6 mezes..... 26\$000  
Estrangeiro..... 65\$000  
Numero avulso..... 1\$200  
Atrasado..... 1\$500

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

## NOVIDADES NA TELA

Em uma recente entrevista BETTY COMPSOM manifestou a um reporter que a entrevistara que lamenta uma serie de cousas entre outras, o haver abandonado o collegio antes de terminar sua educação.

— Porque — diz ella — ha tantas cousas que uma pessoa ignora e que depois de adulta não consegue mais aprender!..

Lamenta tambem ter sido elevada a estrella tão rapidamente. Acredita que a morte de GEORGE LOANE TUCKER, significou para ella e para sua carreira artistica uma perda irreparavel por que elle a comprehendia e encorajava como nenhum outro: desejava ainda não ter abandonado seus estudos de violino, por que sendo concertista seria mais independente e poderia recusar a seus directores os argumentos, que não lhe conviessem e pelos quaes é logo criticada pelo publico: confessou mais que se acha enamorada e que se não o estivesse não seria tão boa interprete de papeis difficeis e tem a intenção de se casar algum dia: mas que então será para deixar a carreira e dedicar-se a seu lar e a seus filhos, sem os quaes não acredita poder haver felicidade no matrimonio.

\*\*\*

JOHN BARRYMORE escolheu o romance de JULES CLARETIE, *Debureau* para o primeiro film que fará quando voltar para a cinematographia. A peça de theatro assim intitulada teve enorme exito em New-York e affirma-se que CARLITOS ha algum tempo comprara o argumento, que tem como protagonista um velho clown e seus soffrimentos ao ver que o publico o esquece.

Mas CHAPLIN não o aproveitou e agora cedeu-o a WARNER BROTHERS, que o reserva para BARRYMORE.

\*\*\*

COLLEEN MOORE confessou affinal que está noiva de JOHN MAC CORMICK e diz que se casará brevemente.

OUTRO actor que annuncia sua abandonada por elle algum tempo volta para a cinematographia, é JOSEPH SCHILDBRAUT, bello rapaz, que acompanhou LILLIAN GISH em *Orphãs da Tormenta*.

\*\*\*

A "garota" que conquistou os corações de quantos a viram em em *Humoresque*, interrompeu sua carreira cinematographica, dedicando-se por alguns mezes á scena falada.

MIRYAM é uma criança encantadora, muito linda (apezar de um signal que tem na ponta do nariz e que já lhe dá grande trabalho em occultar quando actua nos films) e muito bem educada.

As leis dos Estados Unidos são muito severas para as crianças obrigadas a ganhar a vida e MYRIAM tem varias professoras que, segundo diz, a fazem estudar muito mais do que se estivesse em um collegio interna. Alem d'isso a mãe de MYRIAM zela pessoalmente por sua educação moral e "social" e conseguiu que sua filhinha seja uma pessoa summa mente amavel e, que, por suas qualidades poderia figurar entre princezas verdadeiras e competir com qualquer das "rainhas" de Hollywood.



MISS, CLAIRE WINDSOR





Depois de haver examinado a doente, o Dr. Jack não encontrou nenhuma moléstia.

## As receitas do dr. Jack

Comédia de Lombard-Frutos

Distribuição pelo Paramount  
tudo como protagonistas: B. G. B.  
Lombard - Virginia Davis

Desde há muitos dias o severo e extremo Sr. Carlos Hascetti mantinha sua filha, a linda Therezinha, sob rigoroso regime de tratamento e dieta por imposição do medico assistente, o Dr. Diachyelo Laoni.

Ora a verdade é que a pobre moça não estava sofrendo de moléstia alguma, tinha mesmo por felicidade uma saúde de ferro, mas o artilheiro e ganancioso medico inventara aquella enfermidade e insistia em declaral-a muito mal por que não podia passar sem aquella doente que lhe rendia mensalmente, uma bella quantia.

Esse prolongamento de uma moléstia inexplicavel em uma moça, que apresentava as mais bellas cores e todas as apparencias de perfeita saúde, acabou por despertar desconfianças no Sr. Pedro Polty, um amigo da familia.

Vendo que aquelle clinico, havia quatro annos tratava da linda Therezinha sem conseguir cural-a, o bom homem aconselhou no Sr. Hascetti que mudasse do facultativo.

O Dr. Diachyelo, comprehendendo que estava em risco

de ver de facto a atenuante que tanto lhe rendia, convenceu o pai de Therezinha de que era indispensavel intervir a enfermidade e a saúde.

Esta foi a maneira de não permitir que secesse aquelle fonte de lucros.

Entretanto, bem pouco d'effeito havia, um clinico humilhado. Dr. Jack foi a pessoa quem todos chamavam a supplanter a Dr. Diachyelo e que era um medico ainda novo, com maneiras attractivas e agradaveis, possuindo mesmo um aspecto tão sympathico que conquistava amigos em todos quantos lidavam com elle.

Além disso era tão servil e humilavel o Dr. Jack que não havia quem não lhe quizesse bem tanto mais quanto suas acções de bene-

volencia não se limitavam ao exercicio de seu cargo, pois estava sempre prompto a acudir em qualquer emergência, a qual-



Por mais que a examinasse o Dr. Jack não encontrava moléstia alguma naquella linda creatura.





Encontraram-se á mesa de um restaurant e o jovem medico ficou logo perdidinho de amores.

quer de seus amigos e conhecidos.

De resto, sahia de escola moderna. Sua medicina nada tinha de complicada, pois elle appellava no geral das vezes, mais para a reacção natural do organismo do doente do que para o uso de remédios.

Quando a encantadora THERESINHA resolveu regressar do sanatório para sua casa, foi almoçar em um restaurant da linha ferrea e teve a felicidade de encontrar sentado na mesma mesa, o Dr. JACK, que ella não sabia quem fôsse. O que é certo, porem, é que desde logo ficou sympathizando

com aquelle rosto risonho, que denunciava uma alma jovial e boa.

Dias depois, attendendo afinal aos conselhos de PEDRO PALLY, o pai de THERESINHA resolveu chamar um novo medico; e qual não foi a surpresa de THERESINHA quando reconheceu no sabio chamado para tratá-la o seu sympathico companheiro de mesa no restaurant!

O DR. JACK começou desde logo, a pôr em acção o seu processo clinico, completamente opposto ao do DR. DIACHYLÃO: janellas

(Continua na pag. 31)



Agora é o medico quem está seriamente atacado do coração.



O bom coração do Dr. Jack levou-o a commetter verdadeiros disparates.





## VICTIMA DA SOCIEDADE

Conto de  
CYNTHIA STOCKLEY

Cinematographado pela  
Goldwyn com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO:

Sid Chambers — HOUSE  
PETERS

Laura Chadwick — IRENE  
RICH

Mark Shadwell — De Witt  
C. Jennings

Bob Drake — Sidney  
Ainsworth

Mrs. Shadwell — Jessie  
De Jaiette

Mr. Miller — William  
Friend

Mrs. Miller — Ger-  
trude Clare



As famoas e decantadas penitenciaras para a regeneração dos delinquentes são uma *blague*; criminoso algum se reforma entre as grades de uma prisão; quando de lá sahe está, muitas vezes, pior do que no momento em que para alli entrou.

E assim succedia com SID CHAMBERS, ao transpor o pesado portão de ferro; depois de haver cumprido a pena a que fôra condemnado. Mal se viu em liberdade seus passos o conduziram naturalmente para o café de MIKE, o antro onde se tramavam todos os crimes e onde se assentavam todos os planos contra a sociedade e a ordem publica.

O *detective* MARK SHADWELL, que fôra encarregado de vigial-o, bem previu isto e, encontrando SID em caminho para esse café, dreveniu-o de que tomasse cul-



A pobre Laura interpellou o policial com vehemencia indiscriptivel.



dado: ao primeiro movimento suspeito, seria preso por um delicto antigo de que elle tinha provas.

Mas ainda assim, SID não muda de rumo; vai ao famoso café.

Alli encontra BOB DRAKE, um velho amigo e sabendo que este soffria ultimamente de uma tosse frequente e rebelde que o impossibilitava de "trabalhar", convidou-o para passar algum tempo fóra da cidade, para se restabelecer, enquanto elle, SID, fugiria, temporariamente, ás vistas de SHADWELL.

Partiram, pois, para uma pequena e afastada aldeia, onde se hospedaram em casa do casal MILLER, gente simples, que annunciára alugar quartos a "cavalleiros distinctos".

Ahi,naquelle tranquillo recanto, SID teve occasião de travar conhecimento com MISS LAURA, uma encantadora moça, orphã de pai e mãe e que desempenhava o cargo de professora da escola publica da localidade.

Verem-se e amarem-se foi obra de algumas semanas.

Foi assim que o infeliz viu seu filho pela primeira vez.





Foi a própria esposa do policial quem veio reconfortar a desditosa.

DRAKE, porém, via naquella idyllia apenas um passatempo para SID, posto que, sendo elle um criminoso, nunca se poderia casar com uma moça honesta. E assim pensando, entrou a dar-lhe conselhos. Parecia-lhe mais conveniente que elle se retirasse da aldeia sem mais demora pois quanto mais prolongasse aquelle namoro mais soffreria depois com a inevitavel separação a que seria obrigado mais tarde ou mais cedo.

SID concordou com a prudencia d'esses conselhos e resolveu partir. Já que não podia offerecer a MISS LAURA um nome limpo e digno d'ella era melhor fugir-lhe.

Entretanto, ao se despedir de LAURA, não poudo conter sua paixão, confessou-lhe seu amor e, num impulso irresistivel de consciencia confessou-lhe tambem todo o seu triste passado.

MISS LAURA sentiu profunda magua ao ouvi-lo, porém seu amor foi mais forte do que tudo e dias depois os dous se uniam pelos sagrados laços do matrimonio.

Correu depois feliz e tranquillo por algum tempo a vida do novel casal, tendo SID enveredado resolutamente pelo bom caminho, trabalhando corajosa e honestamente. Mas certo dia corre celere a noticia de um audacioso roubo de

um rico collar e SHADWELL é encarregado de descobrir os autores d'esse crime.

Immediatamente dirige-se ao café de MIKE e, nutrindo desconfianças sobre a conducta de DRA-

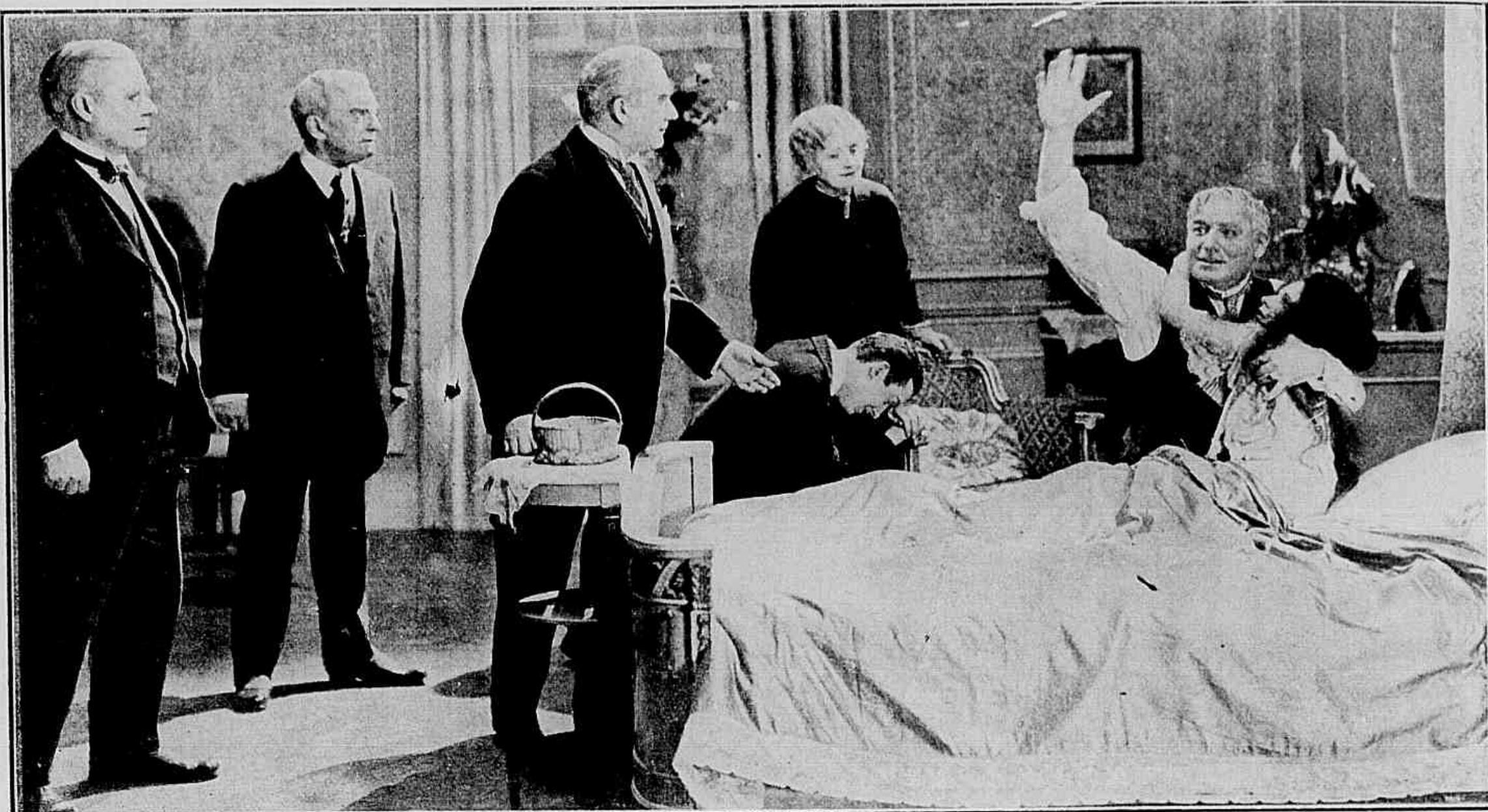
KE, segue-o e o vê entrar em casa de SID.

(Continua na pag. 32).



Contra todos os conselhos de Drake os dous se tinham unido pelo matrimonio.





## A mão de Deus

Conto extrahido do famoso romance de GEORGE OHNET-Le Dr. Rameau e cinematographado pela Fox Film Corporation com a seguinte

### DISTRIBUIÇÃO:

George Dryden — Charles Richman  
George Dryden, quando menino — Ben Grauer  
Dr. Brewster — William Tooker  
O padraсто de George Dryden — Adolph Milar  
O medico — John Tavernier  
Mrs. Dryden — Myrtle Stewart  
Anna Ryder — BARBARA CASTLETON  
Mrs. RYDER — Alice May  
Beatriz Dryden — PEGGY SHAW  
O Pintor — ROBERT FRAZER  
A Preceptora — Mabel Wright

Resumo da parte já publicada — GEORGE DRYDEN era menino ainda quando viu sua mãe morrer fulminada por uma faísca electrica. Esse facto produziu-lhe tal impressão, que todos os sentimentos religiosos, até então incutidos em seu espirito, desapareceram e elle se tornou absolutamente descrente. Cresceu estudou e tornou-se um medico famoso absolutamente atheu, negando a existencia da divindade e zombando de todas as religiões. Um dia, chamado a tratar de uma senhora pobre e já muito doente, salvou-a apaixonou-se por sua filha, a linda ANNA.

Essa moça a principio recusou casar com elle por que, sendo muito religiosa, horrorisava-se á ideia de

viver ligada a um atheu. Acabou por acceitar esse enlace apenas para

attender aos conselhos de sua mãe, mas sem amor e nem mesmo o nas-

cimento de uma filha conseguiu fazer seu lar feliz.

Passado algum tempo o proprio DR. DRYDEN introduz em sua casa um jovem pintor, que se apaixonou por sua esposa. Um amigo de DRYDEN, o DR. BREWSTER surprehende o pintor em idyllio e expulsa-o d'alli; mas, passados alguns dias, DRYDEN encontra esse artista ferido em um accidente e leva-o para seu gabinete afim de operal-o e tentar salvá-lo.

Mas o caso é sem remedio e sua esposa desesperada precipita-se para o moribundo.

### (CONCLUSÃO.)

BREWSTER, comprehendendo o perigo de semelhante situação trata de mostrar a seu amigo a necessidade da existencia de um Senhor Supremo, mas o incredulo está preso á obsessão do seu atheismo e não liga importancia alguma a esses conselhos.

Com a morte de sua mãe aggravam-se os soffrimentos de ANNA e quando o marido entra no quarto onde jaz o cadaver da fôa senhora, a esposa interpeila-o desesperada.

— Para que serve agora tua sciencia?

Mas o marido, calmo, lhe re-  
trucca.

— Oh! A morte é um accidente natural! Todos os seres humanos estão sujeitos á morte. Nós não somos eternos.

Dias depois, quando o DR. DRYDEN sahe do consultorio de seu amigo, encontra cahido á porta um joven pintor exgottado pela miseria e a fome. O medico se condõe do misero rapaz e



Beatriz tinha dezoito annos, o orphão amava-a e se fizeram noivos.

(Continua na pagina 32)



# A burgueza fidalga



Novella de JULIO SETH

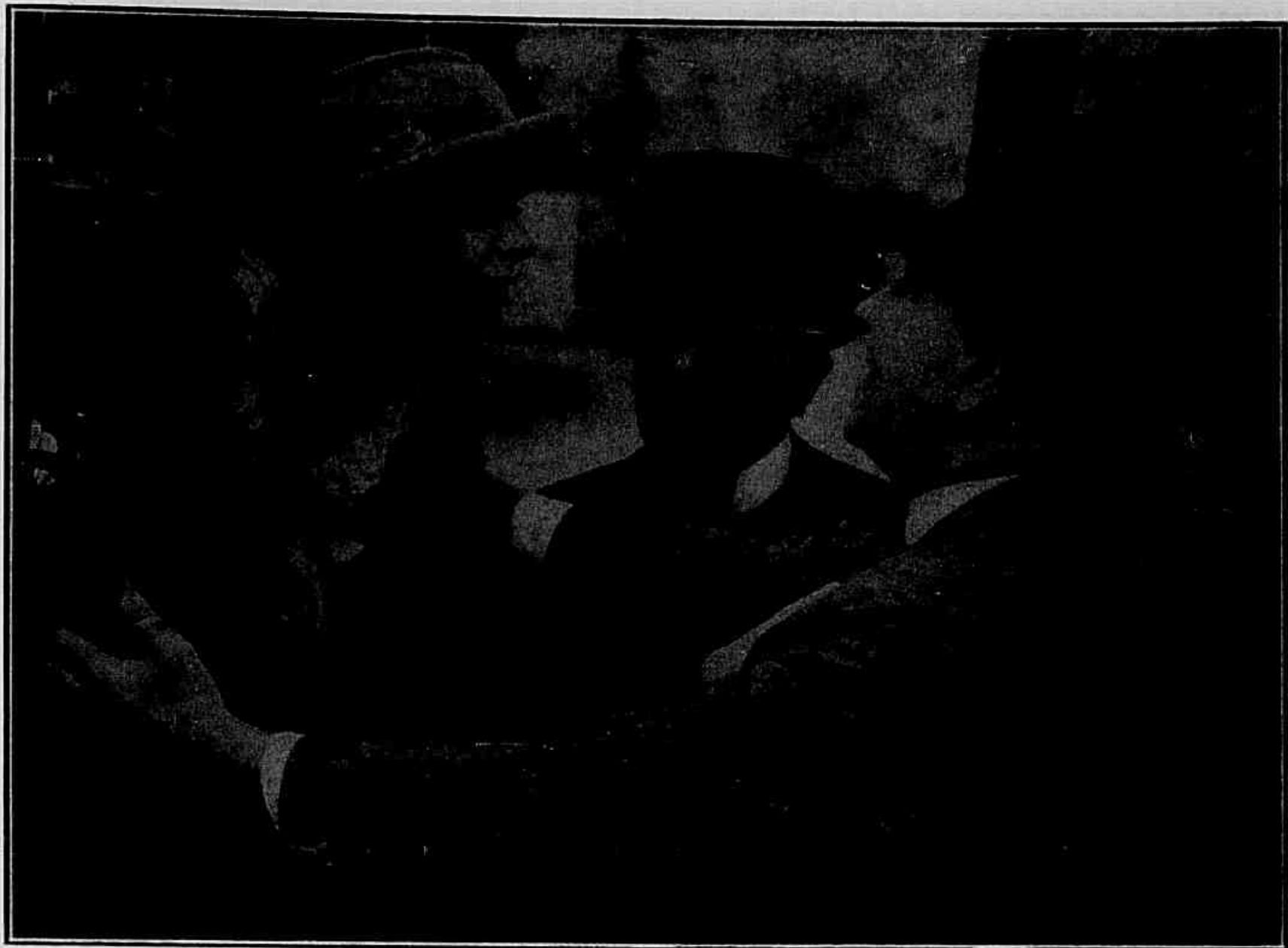
*Cinematographada pela First National e distribuida pela Companhia Brasil Cinematographica tendo como protagonista MISS NORMA TALMADGE.*

\*\*\*

PEDRO MALONE comprehendia que não podia conservar sua filha JENNY em sua companhia.

Morava no mesmo edificio em que tinha seu "café", onde se reunia uma sociedade não muito lã e não lhe agradava que a filha, se chegasse ao salão, visse o que se passava alli, onde a liberdade ia um pouco alem do que se permitiria em um café elegante. Ademais dançava-se alli o tango e o maxixe com demasiado desembaraço.

PEDRO MALONE era bom: seu caracter era bem formado e, tanto assim que, gerindo um estabelecimento d'aquella ordem, nunca tivera attrictos com a policia, sendo que até o sargento CASEY, policial secreto e detective encarregado de velar por essa especie de casa, se tornára seu amigo. E não era o unico amigo que elle tinha, pois que o velho "tio JORGE" que antes frequentára sua taberna e agora estava muito rico



Em meio do caminho o automovel se deteve. Seu pai alli estava para lhe dar o beijo de despedida.

quasi todas as tardes lá ia especialmente para conversar com elle.

E foi mesmo a tio JORGE que elle confessou seus escrúpulos com respeito a sua filha: era preciso internal-a em um collegio para que lá elle

Calcule-se, portanto, seu espanto e sua mágoa, quando naquella dia, a policia chegou a sua casa com uma ordem de prisão contra JENNY, sua filha, accusada de haver falsificado um documento de valor, uma ordem bancaria!

Elle sabia que a filha tinha uma linda calligraphia e o dom de imitar qualquer lettra. Mas quem a induzira a aproveitar para o mal essa sua habilidade?

JENNY não o quiz dizer. Porque? Por uma falsa interpretação de um juramento que fizera a JACK-



No collegio, a filha do modesto negociante teve occasião de defender uma collega residente em New-York.





A desordem acalmou-se immediatamente diante d'aquella intervenção.

SON HOLT, o dançarino do *cabaret* mantido no café por seu pai. Pois fôra JACKSON quem a levava a praticar esse crime, sem que ella comprehendesse bem o alcance do mal que fazia.

E ella foi levada e entrou em julgamento, permitindo entretanto o juiz que, mediante a caução de 1.000 dollars, se defendesse ella solta. O bom tio JORGE entrou immediatamente com esse dinheiro.

Dias depois corria um auto, fechado, pela estrada.

Nelle vão tio JORGE e JENNY. Na estrada, longe da cidade, o vehiculo detem-se e PEDRO MALONE surge, para se despedir da filha... Sim, despedir-se pois, que ella fugia e tio JORGE ia levá-la para bem longe de New-York, interná-la em um collegio em um Estado distante.

A moça ficou naquelle estabelecimento, como filha de pai rico pois que tio JORGE se promptificou a pagar todas as suas despesas e, dizendo-se seu pai, declarou que a internava por ter de se retirar para a Europa, por muito tempo, ficando seu advogado encarregado de fazer os pagamentos por ella.

Nesse collegio JENNY teve como com-

panheira de quarto uma linda creatura de New-York, miss SUZANNA HARRISON e se tornaram intimas a tal ponto que, um anno depois, quando chegou o periodo das férias, SUZANNA obteve o consentimento para levar consigo sua amiga JENNY MILLER, nome pelo qual era agora conhecida.

Ora o pai de SUZANNA, opulento commerciante, era associado de um tal SAMUEL COONEY, politico e sujeito de máu character. Havia porem um homem chamado MUR-

DOCK que tinha uma patente de invenção com a qual fazia mal aos negocios de ambos, pelo que SAMUEL já não sabia o que fazer para se vêr livre d'elle...

Foi por essa occasião que JENNY chegou ao palacete dos HARRISON, encontrando alli o jovem EDWARD HARRY.

Quem é HARRY? Simplesmente um rapaz que tinha sido empregado de seu pai e que em seu intimo ficára adorando a pequena JENNY

por quem seria capaz de todos os sacrificios.

Algum tempo depois de estarem em New-York as duas amigas foram a um *cabaret* de fama. RICARDO, irmão de SUZANNA, também attrahido pela belleza e graça de JENNY, équem as acompanhava. Tio JORGE já informado da presença de sua protegida em New-York e sabendo que ella vai a esse *cabaret*, também alli está para protegê-la se fôr preciso.

E aconteceu o que elle temia



Sob aquella infamante accusação Suzana foi presa e levada ao tribunal.





Felizmente Suzanna tinha energia bastante para enfrentar aquella inimizade gratuita.

JENNY foi reconhecida alli por JACKSON HOLT, o antigo bailarino que, hoje trabalha naquella cabaret e quiz dançar com ella; mas é para dizer-lhe que "precisa d'ella!"

A moça sente-se presa em suas mãos, não lhe poderá fugir... senão elle a denunciaria. E elle exige que ella vá a seu apocento no dia seguinte.

Nessa manhã JENNY devia commetter mais uma loucura, mas era

a saudade que a obrigava a isso, a saudade de seu pai, o desejo louco de tornar a vel-o. Para isso ella foi ao café e apesar de reprehendel-a por essa imprudencia, o bom PEDRO chora de alegria por vel-a. JENNY conta-lhe a ameaça que está sobre sua cabeça, intimada por JACKSON HOLT. Seu pai ia fazel-a sair pela porta

de traz quando entra o sargento CASEY! Felizmente elle é um amigo e promette deixal-a partir sem incommodo declarando-lhe mais, que se "algum dia commetter outra asneira chame-o immediatamente..."

Quanto a JACK, não recebeu a visita de JENNY mas a de PEDRO e os pulsos do taberneiro são tão

convincentes que JACK hão ousa mais aborrecer sua filha...

Mais quatro annos se passaram; JENNY terminou seus estudos e vai de novo passar as férias em casa de SUZANNA.

Já então a intimidade entre ella e RICARDO tinha outro nome, mas uma magua immensa se apo-

(Continua na pag. 29).



Que podia ella responder áquellas palavras que a gelavam de susto?



Mais uma vez a humilhação e a vergonha cahiram sobre a infeliz filha de Pedro Molone.



# Os que vivem no écran

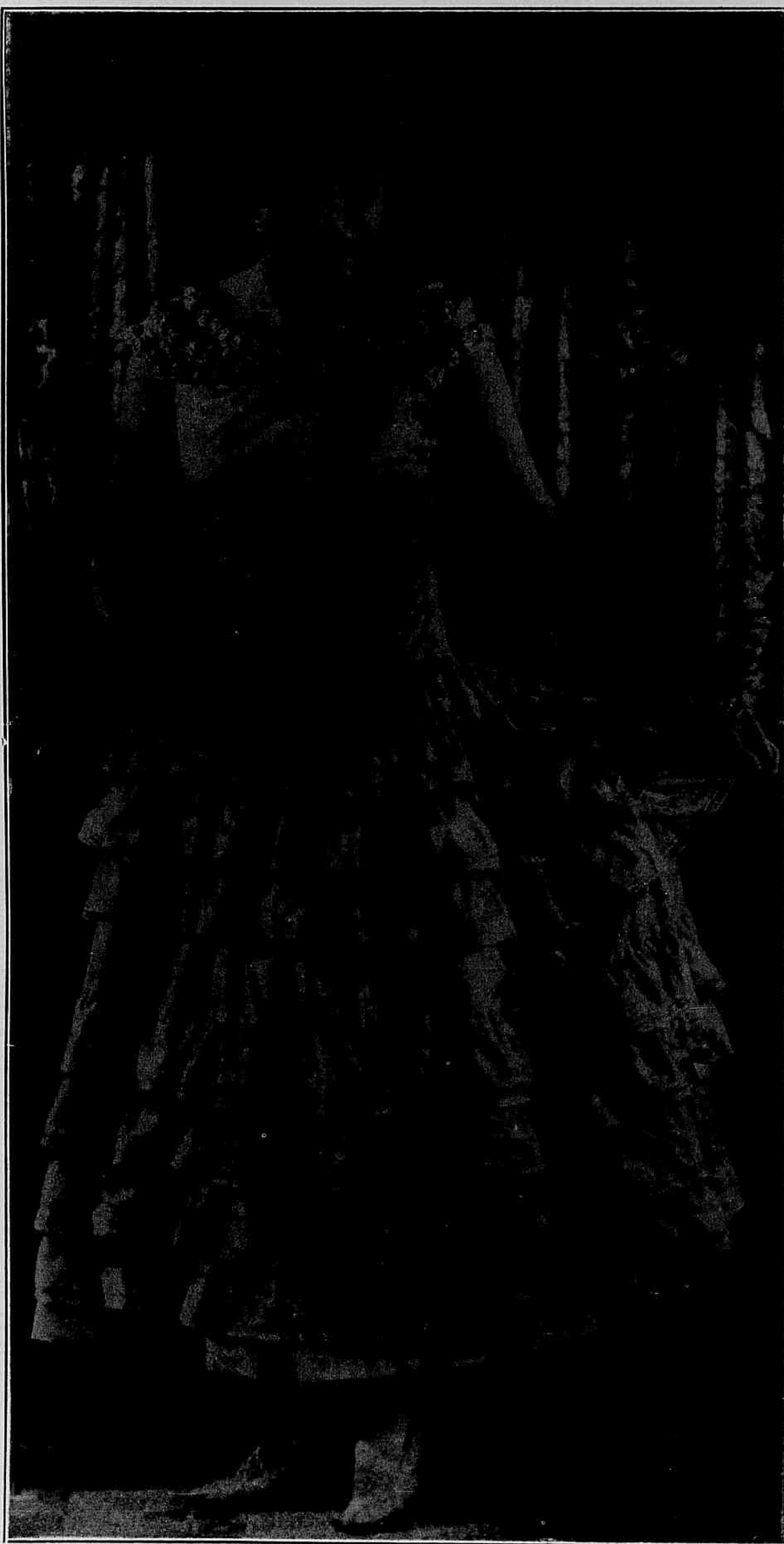
PELA Agência de correios de Los Angeles, passam diariamente uma 8.500 cartas dirigidas a artistas cinematographicos, correspondendo umas 1.500 a MARY PICKFORD, 500 a DOUGLAS FAIRBANKS e outras tantas recebia o malogrado WALLACE REID.

Ultimamente havia augmentado enormemente a caudal de cartas para RUDOLPH VALENTINO e BEBÉ DANIELS. Mas não são sómente cartas que recebem esses populares artistas; também lhes chegam infinidades de volumes com presentes de admiradores de todas as partes do mundo.

MARY recebe tantas bonecas para sua sobrinha e tantos bonbons e doces que, com elles, consegue fazer feliz a todos os meninos e meninas, do orphanato, que protege.

DOUGLAS recebe cães, revolveis, quadros, photographias, charutos, etc. dos membros de clubs athleticos.

De todos os obsequios que recebeu CONSTANCE BINNEY prefere uma *mascoite* chinesa, talhada em marfim, que lhe mandou um admirador de Pekin. DOROTHY DALTON recebe um sem numero de lenços, *sachets* e objectos dos mais variados, até gramophones. WALLACE REID, costumava receber accessorios de automovel, muitos bonbons, amostras de tonicos para o cabelo, gravatas, etc., etc. WALTER HIERS tem suas gavetas cheias de collarinhos camisas e outras prendas de vestir, todos de numeros muito maiores do que os usados pelo sympathico gorducho. GLORIA SWANSON é obsequiada por seus admiradores com objectos de luxo: joias, flôres, bonbons, finos perfumes exóticos e



raios, recentemente recebeu de Paris uma penteadeira, que se diz ser unica no mundo; do Oriente recebeu numerosos adornos e do Alaska pelles finas e caras. THEODORE ROBERTS não faz mais do que assignar recibos de "rapidos" que lhe entregam presentes, que são geralmente caixas de charutos. LILA LEE recebe lenços em grande quantidade ultimamente, assim como blusas e até cães. NORMA TALMADGE accusa o recebimento de muitas joias.

—X—

O tataravô de CONWAY TEARLE foi um dos melhores comicos do seculo XVIII. Seu bisavô foi o mais temivel rival de MACCREADY. Seu pai seguiu a mesma carreira e o filho nunca conheceu outra. Quando CONWAY completou 18 annos seu pai adoeceu repentinamente e, não podendo outro actor da companhia encarregar-se do papel de HAMLET, que era a peça do cartaz, o empresario teve a ideia de recorrer ao filho, que, de tanto ouvir, sabia o papel de cór. Para não enganar o publico o empresario dirigiu-se ao palco e annunciou que o filho do actor enfermo "trataria" de substituir o pai, mas que aquelles que desejassem receberiam novamente a quantia com que tinham pago suas cadeiras. Mas ninguém reclamou e os elogios que lhe fizeram foram taes que pouco depois era chamado a Londres onde obteve grande exito, que se repetiu nos Estados Unidos.

A MODA NO CINEMATOGRAFIO

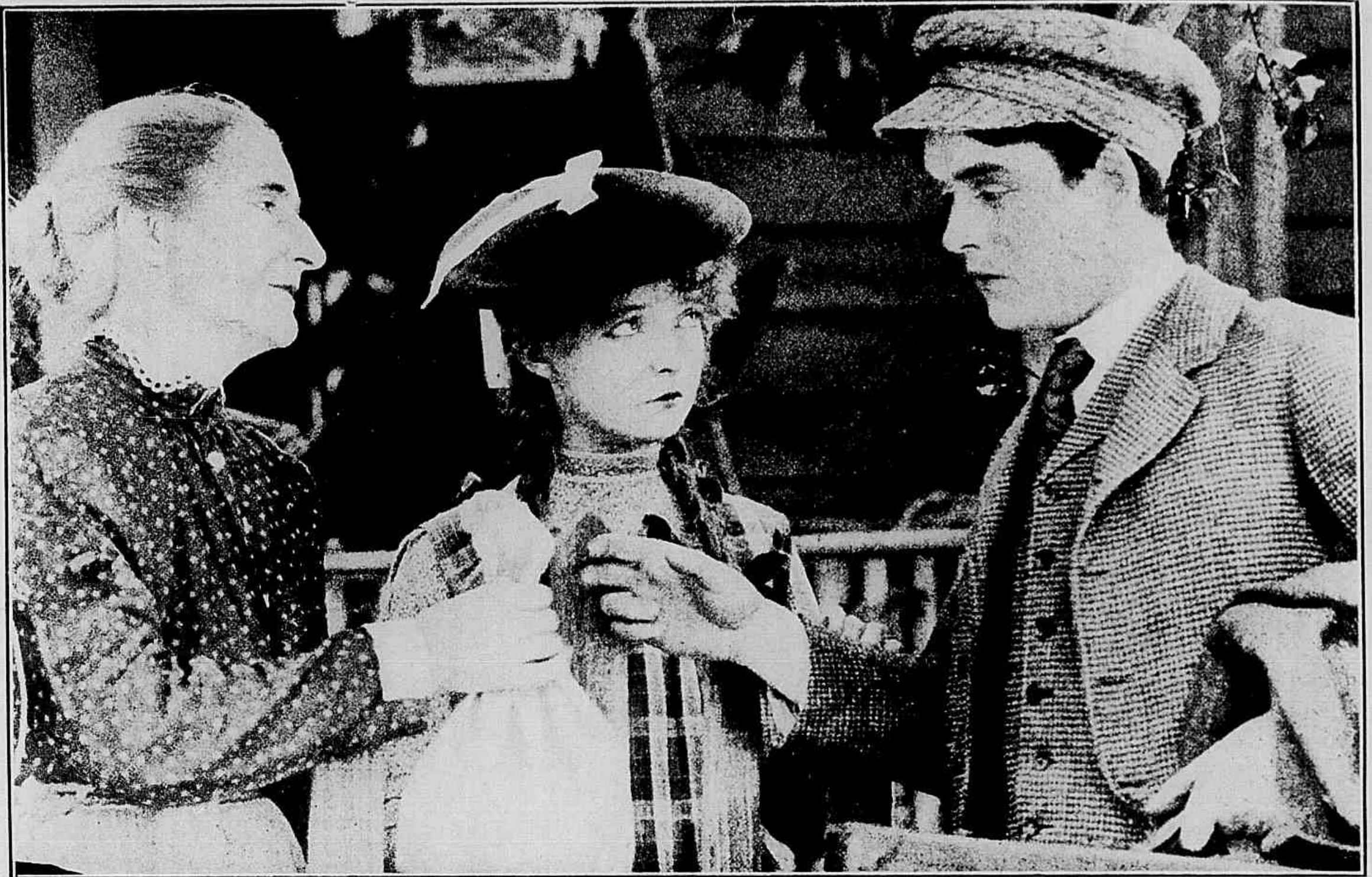
Uma toilette de Miss Agnès Ayres, da "Paramount."





OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAFO — **FORREST STANLEY** e **ESTELLE TAYLOR** no film "BAVU" da "Universal"





Mas de onde viria aquelle dinheiro que lhe permitiria a realização de seus mais bellos sonhos ?

## OS AMORES DA CASTA SUZANA

CORTO de SAMUEL SMITHSON

*Cinematographado pela Paramount tendo como protagonistas LILLIAN GISH e RICHARD BARTHELMESS.*

\*\*\*

WILLIAM e CASTA SUZANNA eram, desde a escola, amigos inseparáveis.

No coração de SUZANNA aquelle amor ia crescendo tímido, sem coragem de se declarar. WILLIAM queria-a muito, mas a ambição de ser alguém um dia attenuava a intensidade d'aquelle amor. WILLIAM queria estudar, queria subir, queria entrar para uma boa escola; mas seu pai, um humilde sapateiro, não tinha, para tanto, recursos. Foi então, que SUZANNA se lembrou de vender a vacca e as gallinhas, para com o dinheiro obtido, custear as despesas da instrução de WILLIAM, que assim ficou radiante, sem que soubesse quem na localidade lhe fizera tão bello presente.

SUZANNA a CASTA SUZANNA, julgou-se recompensada, em seu intimo, com aquella alegria de seu amado.

Depois, para custear as despesas no proseguimento de seus estudos, despesas para as quaes a offerta

de SUZANNA, não podia chegar, WILLIAM trabalhou. Escrevia a SUZANNA referindo suas victorias escolares e ao mesmo tempo as saudades que tem de sua aldeia.

Tempos passados, regressa á aldeia, feito um verdadeiro heroe, blasonando seus fartos e atrevidos bigodes. E como o pastor protestante houvesse deixado o

logar, elle realisa seu primeiro sermão, com um grande exito. Ora, entre os ouvintes estava BETTINA por quem WILLIAM teve attentões extranhas, que fizeram scismar a CASTA SUZANNA.



WILLIAM IS SURE BETTY IS THE ONLY WOMAN IN THE WORLD FOR HIM

Naquelle dia a desconfiança começou a penetrar no espirito de William





Entre as duas beldades de sua aldeia natal o coração de William hesitava.

WILLIAM vive, durante algum tempo, num combate doloroso, entre aquella pequena que se vestia bem, se pirtava e a tímida SUZANNA, que nem vestir sabia. Por fim, loucamente apaixonado, resolveu casar com BETTINA.

SUZANNA soffreu silenciosa aquella ingratição, mas continuou a estimar WILLIAM, como se ainda esperasse ser sua esposa.

Note-se que BETTINA não era leal a WILLIAM e SUZANNA sabia-o. Um antigo apaixonado seu, o

BELLINHO, continuava a dominar seu coração.

WILLIAM acabou por ter algu-  
(Continua na pag. 30)



Sómente então elle comprehendeu o quanto fôra ingrato e cego



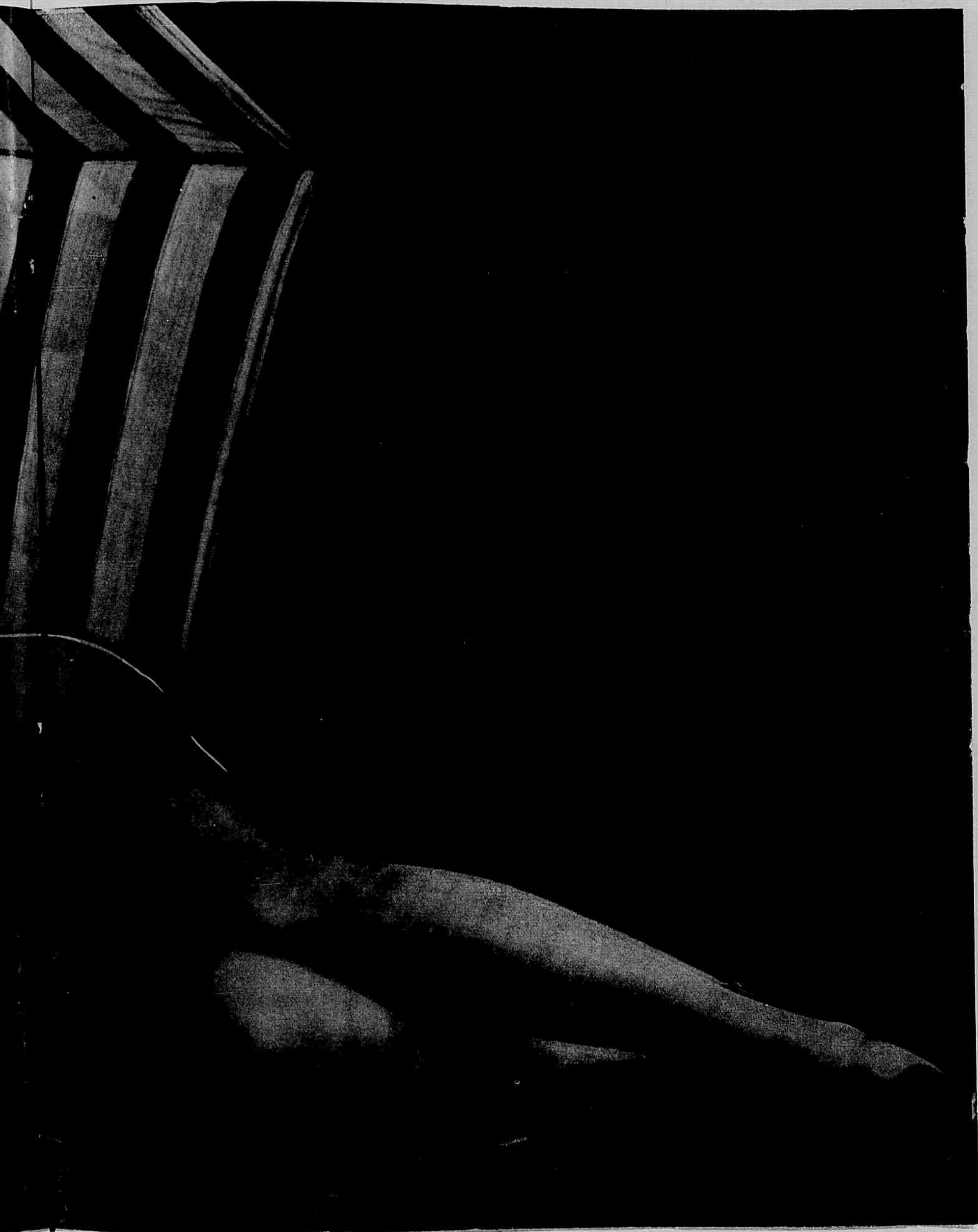
Leviana e vaidosa, Bettina partiu occultamente em companhia do seductor.





FABIAN  
RIO







# A Cartomante

Novella de FRED JACKSON

Cinematographada pela Metro com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joanna Oliver — ALICE LAKE  
Gordon Grant — Allan Forrest  
Limpy Jim — Frank Brownlee  
O raposa — Charles Clery  
Deagon — William De Vaul  
Mrs. Ramsey — Kate Lester  
Donald Ramsey — Carl Gerrard  
Inspector de Policia — John Ince  
Cora Thompson — Claire Du Brey

\*\*\*

MADAME MYSTERIO, a cartomante famosa, que attrahia tantos clientes perecera num terrivel desastre.

Esse subito fallecimento veiu lançar em desolação e apuros o grupo de aventureiros que a exploram e que viram assim perdidos seus melhores recursos.

Mas eis que, então, quando os cúmplices de MME. MYSTERIO mais se lamentavam ouviram bater á porta da casa, que tinham montado luxuosamente para os sortilegios da cartomante.

Era uma moça, muito formosa porem mal vestida, que disse chamar-se JOANNA OLIVER e ter sahido de uma prisão. Seu companheiro de carcere, um tal MAC

KEAVER, libertado dias antes, dera-lhe aquelle endereço, dizendo-lhe que o procuraasse logo que sahisse por sua vez da cadeia promettendo que a ajudaria a lutar pela vida.

Alli estava pois a infeliz que sem coragem para soffrer mais e não dispondo de outros recursos vinha pedir o amparo de MAC KEAVER.

Foi então que os exploradores

da credulidade humana se lembraram de aproveitar aquella desconhecida para substituir MME. MYSTERIO, transformando-a em uma nova cartomante, para que, o negocio continuasse rendoso e cynico como antes.

Ora a verdade é que JOANNA OLIVER era filha de um homem leal e honrado a quem uma calumnia levára ao suicidio.

Quando isto acontecera JOANNA

estava noiva de GORDON GRANT um bello e digno rapaz, que tinha ido á Europa tratar de negocios inadiaveis, que exigiam imperiosamente sua presença. Ficando subitamente sem amparo, a moça vira-se obrigada a vir viver em New-York e, á falta de outro emprego foi servir em casa da SRA. RAMSAY, cujo filho por ella se apaixonou, a ponto de a pedir em casamento.

A SRA. RAMSAY, orgulhosa e cheia de preconceitos, oppoz-se a esse enlace e dispos-ta a appellar para todos os recursos afim de vencer por completo a paixão de seu filho metteu na mala de JOANNA umas perolas e accusou-a de ladra, denunciando-a á policia e exigindo sua prisão.

Não sabendo como se defender, a innocente foi condemnada e curtiu num presidio o castigo de um crime que não praticára. E durante todo esse injusto martyrio firmou-se em seu espirito uma ideia obsedante e implacavel — vingar-se da SRA. RAMSAY.

Mas a policia de ha muito se preocupava com certos factos, originados na casa de MME. MYSTERIO. Roubos, os mais ousados alli pareciam ter sido tramados, chantage e raptos alli deviam ter tido origem.

E o mais convencido d'isso era o de-

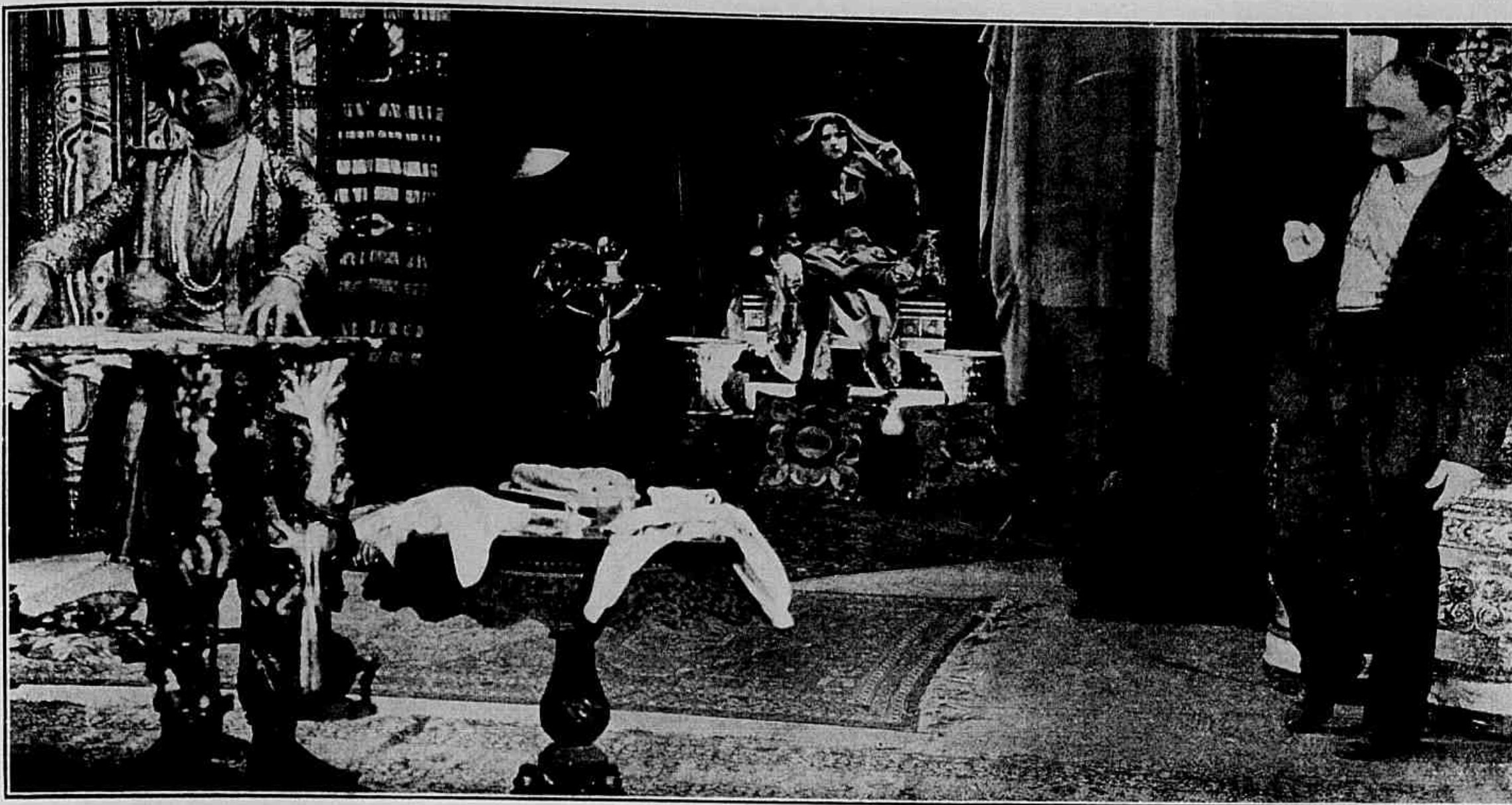


Joanna verificava com assombro a multiplicidade dos negocios que aquelles homens tratavam.



O miseravel explicou-lhe o mecanismo da installação com a qual lhe seriam dictadas as respostas propheticas.





O ensaio dos sortilegios com que deviam illudir as ingenuas consulentes

etective GORDON GRANT, que resolvera apprehender minucioso e attento inquerito afim de desvendar os segredos d'aquelle refugio de aventureiros.

Um bello dia GRANT, julgou opportuno o momento para uma accção decisiva e, fazendo-se acompanhar por uma habil actriz, que

fingia ser uma velha senhora, anciosa por consultar a famosa cartomante, foi á casa de MADAME MYSTERIO.

Uma vez alli não escapou a sua sagacidade a maneira como a supposta pytoniza respondia ás per-

guntas que lhe eram feitas pelas ingenuas consulentes, dando-lhes respostas que lhe eram transmitidas pelo telegrapho sem fio, de um gabinete de physica que os

aventureiros haviam montado junto á sala de consultas.

Em deão momento GRANT conseguiu cortar a ligação entre as

(Continua na pag. 32)



Não sabendo como se defender a pobre Joanna foi presa.



Grant arranca-lhe subitamente o véu e tem a immensa surpresa de reconhecer sua noiva naquella mulher mysteriosa.





AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA — MISS. ALICE BRADY, da "Paramount"





Diana recuou espavorida ante aquelle inesperado ataque.

## Ver e crer

Conto de EDITH KENNEDY  
Cinematographado pela Metro  
Pictures Corporation, com a se-  
guinte

### DISTRIBUIÇÃO

Diana Webster — VIOLA DANA  
Bruce Terring — AL-  
LAN FORREST  
A tia Sue — Gertrude  
Astor  
Jimmy Harrison —  
PHILO MAC-CUL-  
LOUGH  
Jack Webster — HAR-  
OLD GOODWIN  
Henry Scribbins —  
Edward Connelly  
Martha Scribbins —  
Josephine Crowell  
Mr. Reed — Colin  
Kinney  
Mrs. Reed — Grace  
Morse  
O sheriff — J. P.  
Lockney

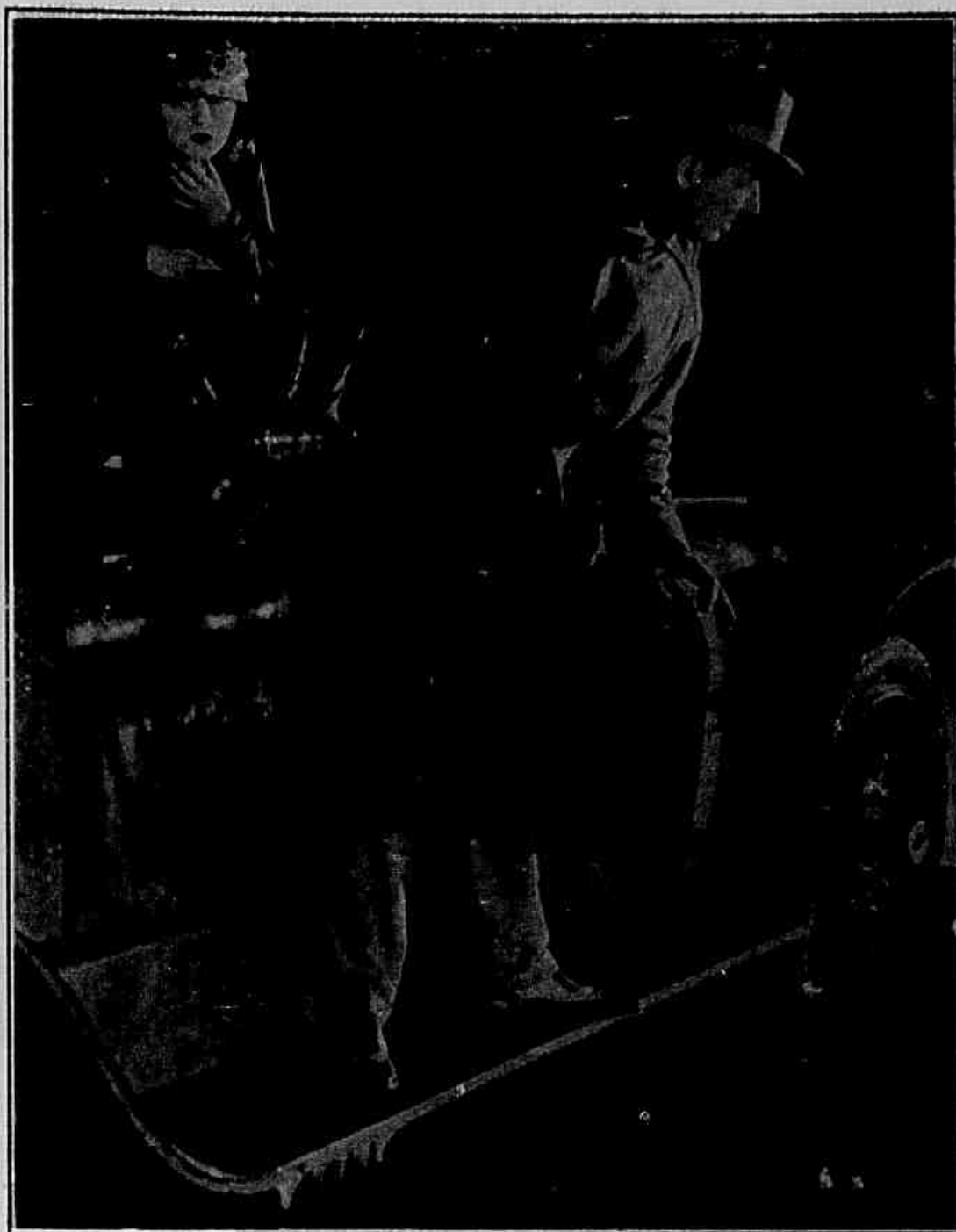
\*\*\*

Os dois orphãos,  
DIANA e JACK vi-  
viam alegremente  
em companhia de tia  
SUE, gozando, em  
uma villa de verão, a  
fortuna, que lhes dei-  
xara seu pai; e alli  
recebem constante-  
mente visitas de  
amigos.

Assim é que o ad-  
vogado JIMMY HAR-  
RISON fôra convi-  
dado para com elles  
passar o verão.

Velho amigo da casa e advogado  
da familia, HARRISON é sempre  
um hospede bemquisto, especial-  
mente por tia SUE, que, todos os  
dias, tem uma consulta a lhe fazer.

Reina a maior animação e ale-  
gria entre os veranistas quando  
uma carta vem lhes trazer mais  
uma noticia agradável: BRUCE  
TERRING, ex-collega de JACK em



Agora a agua vinha já a meia altura das rodas do automovel. Era impossivel proseguir naquellas condições.

New-York, annuncia sua proxi-  
ma chegada.

DIANA deseja receber digna-  
mente o amigo de seu irmão e par-

te para a cidade visinha, acom-  
panhada por HARRISON, para  
fazer algumas compras indispen-  
sáveis, entre as quaes alguns ves-



Disputando provas sportivas no jardim os dous não tardaram a ferrar namôro.





Em New York, durante as férias, Diana conservou o génio impulsivo e generoso, que a caracterisava na infância.

tidos com que espera realçar ainda mais seus múltiplos encantos de moça bonita e... vaidosa.

E' noite quando voltam da cidade. Nuvens pesadas accumulam-se no céu. Ouvem-se, de quan-

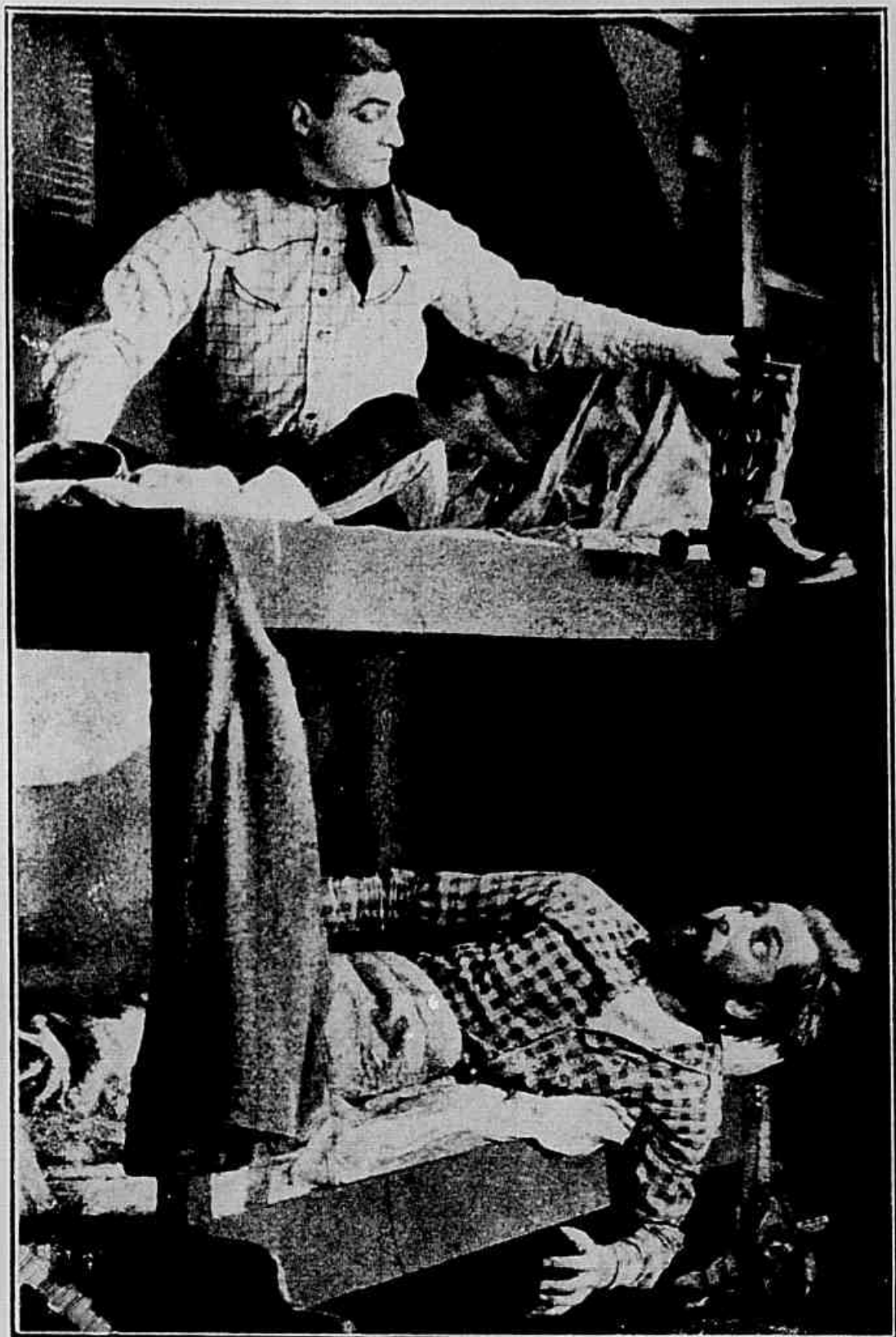
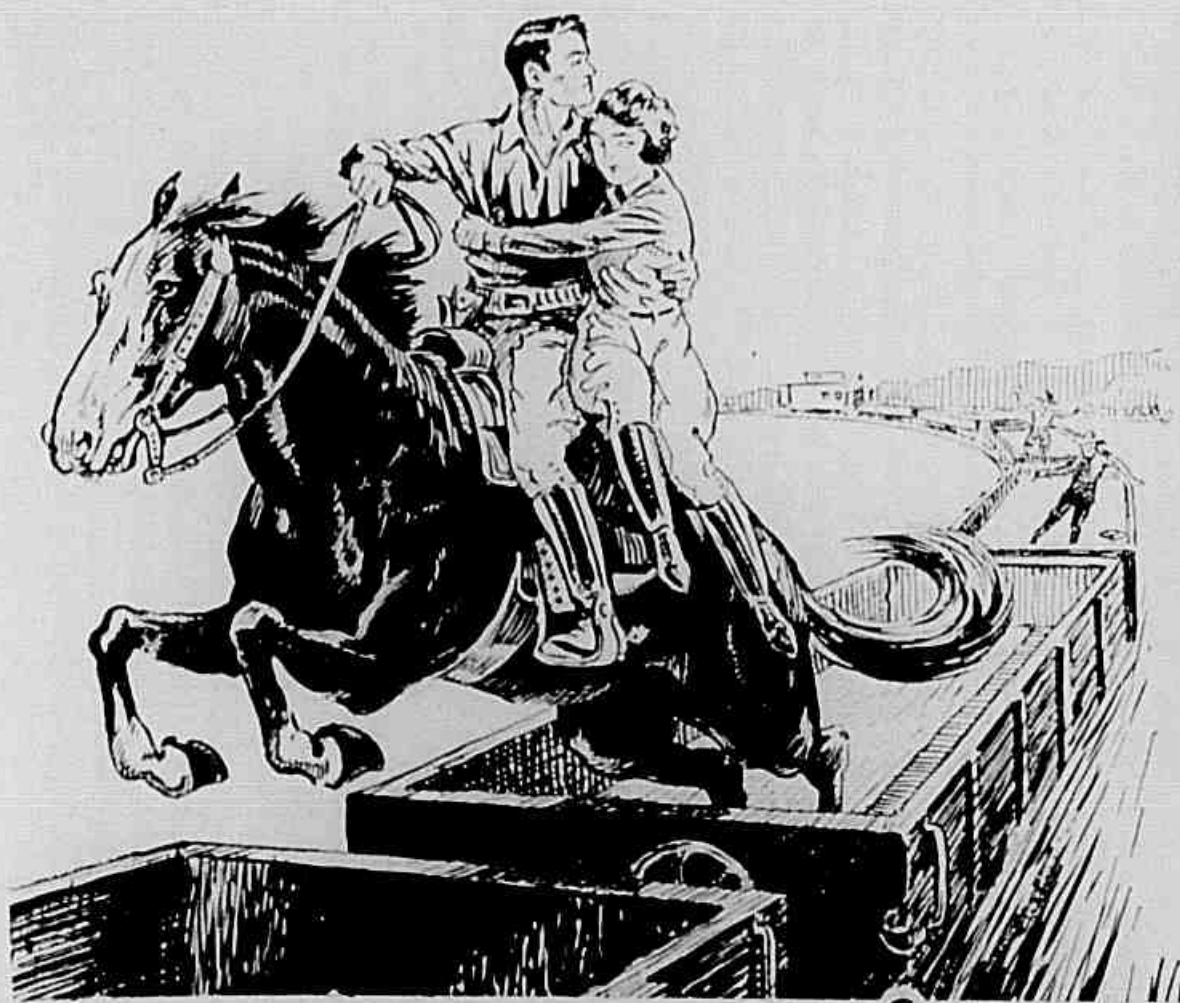
do em quando e cada vez mais perto, ribombos de trovões. E' uma tempestade que se avizinha.

DIANA e HARRISON compreendem que seria uma temeridade (Continua na pag. 32)



Foi assim, através das grades das janellas, que elles firmaram o doce compromisso.





Processo simples e seguro de despertar um preguiçoso.  
fiança — JOE BLOSS.

Passaram-se dous annos.  
Eil-o agora de volta, contente  
por tornar a vêr sua terra amiga  
e especialmente Tony seu que-

rido cavallo.  
Na estação, o primeiro a sau-  
dal-o é um velho negociante da  
villa, que lhe dá essa espantosa  
noticia :

— JOE BLOSS ha cerca de um  
anno não apparece por aqui. Um  
tal THORNE comprou o "Shoe  
Bar" Ranch, mas morreu logo  
depois. Quem está agora tomando  
conta da fazenda é uma filha  
d'elle. Dizem que é muito fôa  
pessoa mas não tem pratica d'es-  
ses negocios de fazenda. O admi-  
nistrador actualmente é TEX  
LYNCH, aquelle boiadeiro, de quem  
você ha-de se lembrar."

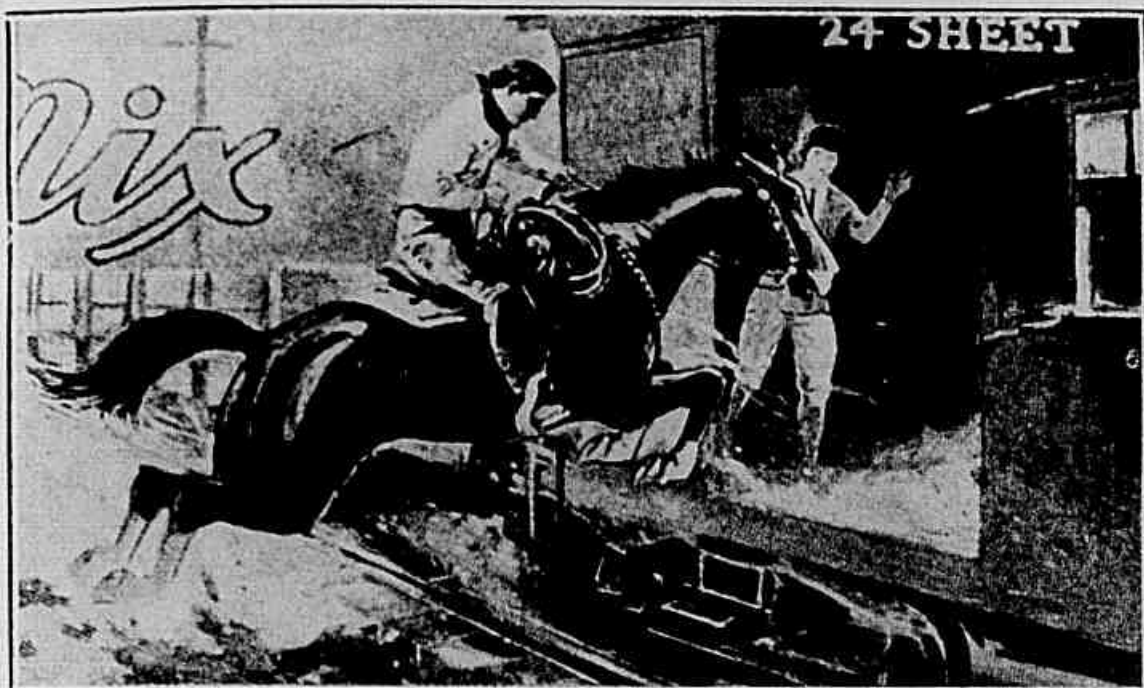
BOB não poudé sequer encontrar  
uma resposta para tão surprehe-  
dentes noticias. Elle compreen-  
deu que havia sido vilmente lu-  
dibriado, pelo homem em quem  
tanto confiava e dirigiu-se para o  
"Shoe Bar."

Ao chegar á fazenda foi ama-  
velmente recebido por uma linda  
moça, que lhe perguntou se elle  
vinha procurar trabalho.

— Sim — disse BOB, achando  
graça em seu engano.

— Pois seja bem vindo — disse  
ella — o administrador tem se  
queixado da falta de cow-boys e  
aceitamos com prazer seu auxi-  
lio."

(Continua na pag. 30)



Em salto ousado, Tony instalou-se no vagon em movimento.

## A volta do Vaqueiro

Conto de JOSEPH P. AMES

Cinematographado pela Fox  
Film Corporation, com a seguinte

### DISTRIBUIÇÃO

Roberto Straton — TOM MIX  
Mary Thorne — LILLIAN RICH  
Tex Lynch — Claude Peyton  
Jessup — Gordon Griffith  
Paulo Draker — Harry Griffith  
Frank Hurd — Bob Milash  
Joe Blon — Pat Chrisman  
O sheriff — "Cap" Anderson  
Mrs. Archer — Ruby Lafayette

Viajar era o maior ideal de  
ROBERTO STRATON, familiar-  
mente chamado BOB.

E foi para a realização d'esse  
ideal, que elle passou uma dezena  
de annos entregue ao trabalho  
em "Shoe Bar" Ranch, sua fa-  
zendola.

Com as economias acumuladas  
durante tantos annos de labor  
constante, lá foi elle para a Eu-  
ropa, desejoso de conhecer novas  
terras e nova gente.

Deixára nos Estados Unidos



Presentindo a armadilha Bob deteve-se á porta.





O primeiro artigo produziu espantoso escandalo, pondo em polvorosa todas as graves esposas.

## O ESCANDALO DA VILLA

Conto de FREDERICK KUMMER

*Cinematographado pela Universal, com a seguinte*

### DISTRIBUIÇÃO

Joanna Crosby — GLADYS WALTON  
Toby Caswell — EDWARD HEARNE  
Avery Crawford — Edward McWade  
Bill Ramsey — Chas. Hill Mailes  
Samuel Grimes — William Welsh  
Lysander Sprowl — Wm. Franey  
Mrs. Crawford — Anna Hernandez  
Mrs. Sprowl — Virginia Boardman  
Effie Strong — Rosa Gore  
Mrs. Grimes — Nadine Beresford  
Mrs. Ramsey — Louise Reming Barnes  
Trixie — Margaret Morris

XXX

Murphysburg, como muitas outras pequenas cidades no interior dos Estados Unidos, orgulhava-se de possuir sua "Liga Defensora da Moral".

Os socios d'essa benemerita liga eram os cidadãos mais conspicuos da villa e suas respectivas esposas. Poderíamos até mesmo affirmar que eram as esposas que verdadeiramente constituíam a Liga.

Os estatutos da liga eram como um evangelho e ai d'aquelle que de qualquer forma incorresse em uma falta.

Os proprios socios da grave instituição policiavam-se uns aos outros, procurando cada qual descobrir defeitos em seus collegas

mais proximos afim de realçar suas proprias virtudes, se é que entre todos havia algum que fosse verdadeiramente virtuoso.

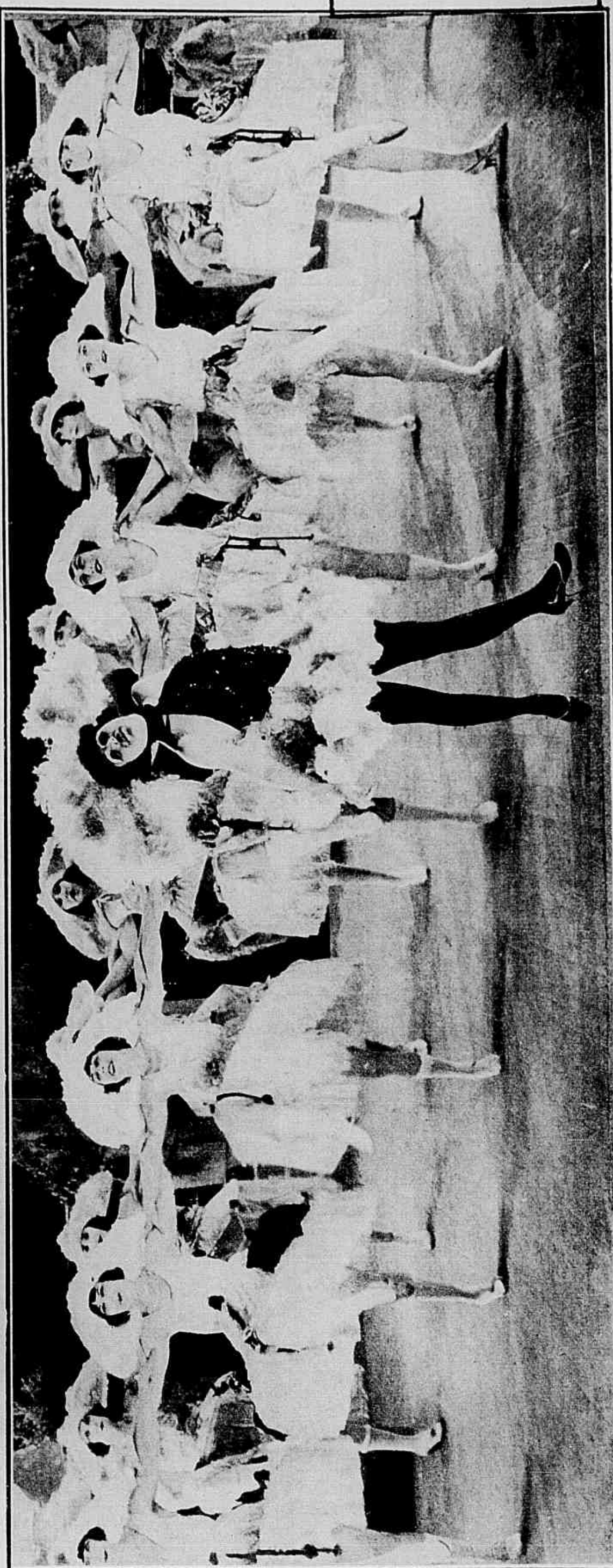


Firmou-se então um accordo entre o jornalista e a bailarina.





Nesse dia Toby e Joanna resolveram deixar definitivamente sua aldeia natal.



Chegando a New York, Joanna não tardou a figurar com grande éxito numa companhia de bailados.

tou o mais ruidoso éxito, tornando-se famosa nos *music-halls* da cidade monstro.

Sua fama é tal que chega até

Murphysburg e alguns dos socios da "Liga", pretextando negocios urgentes em New-York, ahí vão

(Continúa na pag. 32)



Os cidadãos da villa acompanharam a linda bailarina por toda a parte, gozando as variadas diversões da grande cidade.

Os dois mais preeminentes membros da liga — cada um proeminente por uma forma — eram LYSADER SPROWL, um ebrio contumaz, que somente devido a sua fortuna fôra admittido como moralista, e TOBY CASWELL, editor do unico jornal da villa.

Mas acontecia que SPROWL, a

despeito de toda a sua fortuna, tem duas irmãs que vivem modestamente com os minguados recursos de que dispõem.

JOANNA, a mais moça e solteira, cansada de supportar miseria, resolveu um bello dia ir para New-York tentar a vida como bailarina e em breve conquis-





Para salvá-lo, Lilian escondeu-o em seu próprio camarote.

## A filha da escuridão

Novella cinematographada pela Ufa-Gloria, de Berlim, e distribuída pela Ideal-Film com a seguinte

### DISTRIBUIÇÃO

Enrico Fiori — HANS MIERENDORF  
Francesca, sua irmã — Sybill Emolowa

Geone — Carlos Huszar  
Maria, sua mulher — Maria Leiko  
Lilian Grey — GERT HEGESA  
James Pool, comandante do "presidente Wilson" — Otto Tressler

Em Nápoles, a cidade que canta, que ri e chora e onde o ódio e a dor tomam, por vezes,



Fiori perdeu a cabeça ao saber da paixão de sua irmã.

aspectos tragicos : em Nápoles, das cas, das collinas verdejantes, das ruas  
aguas sempre azues, das villas bran- (Continua na pag. 28)



A linda millionaria tratava, ella propria, activamente dos multiplos negocios em que tinha empenhado sua fortuna.





Em vão ella procurava inculcar o ciúme e o odio no coração de Maria Geona.



As revelações de Lilian não tinham poder bastante para romper a cadeia d'aquelle amor.



## A filha da escuridão

(Continuação da pag. 26).

mal cuidadas, da opulência e da miséria, também, existia uma grande fabrica, de que era GEONE um dos capatazes e a cujo operariado pertencia ENRICO FIORI.

Não via este com bons olhos, era natural, os amores de sua irmã FRANCESCA com GEONE, homem casado e estava disposto a pôr termo ao que lhe parecia um escândalo.

Um dia, desapareceu da fabrica um bloco de platina e, para se vingar de FIORI, accusou-o GEONE de ser o autor do furto. Preso, foi elle conduzido á presença do juiz, conseguindo fugir, durante o interrogatório a que era submettido.

Então FIORI desforra-se matando GEONE e trata de escapar ás garras da policia, que lhe estava no encalço, refugiando-se a bordo de um grande transatlantico norte-americano, o *Presidente Wilson*, atracado ás docas e prestes a levantar ferros, rumo a Nova York.

Fugindo sempre á perseguição das autoridades, FIORI vai ter ao camarote da linda millionaria LILIAN GREY, pela qual andava loucamente apaixonado o velho marinheiro JAMES POOL, commandante do navio, que a conhecera na poetica Veneza das gondolas e dos canaes.

LILIAN sympathisou com ENRICO FIORI e resolveu protegelo

escondendo-o, de modo que se tornou inutil a busca que a policia deu a bordo.

Horas depois de ter o navio iniciado viagem, LILIAN conseguiu que o commandante, obediente a todos os caprichos da linda mulher, o tomasse também sob sua protecção, não cumprindo a intimação que recebera, por intermedio, de um radio de terra, para que o navio fizesse escala em Pettrasso, afim de desembarcar o criminoso, que a policia tinha a certeza de estar no *Presidente Wilson*, por haver d'isso obtido provas positivas.

Graças sempre á intervenção de LILIAN, ENRICO em breve passa de foguista a moço de convez, revelando-se ella enamorada do guapo rapaz, que, no entanto não parecia ligar attenção a seus galanteios, embora fosse grato a tudo quanto para salvá-lo havia feito a jovem millionaria.

Antes de chegar ao porto de destino, desanimado de conseguir o amor de LILIAN, JAMES POOL, depois de uma scena intensamente dramatica, põe termo a seus dias de vida, acreditando-a inutil sem o affecto d'aquella, que lhe fizera nascer no coração o mais violento e mais desesperado dos amores.

Fugindo também á perseguição da policia americana, com a qual

se entendera a da Italia, ENRICO FIORI atira-se ao mar, pouco antes de ancorar o *Presidente Wilson*.

A esse tempo, insinuada pela sinistra instituição da camorra, de que GEONE era membro, MARIA, a esposa do assassinado, atravessava o oceano, em busca do homem, que lhe matára o marido.

ENRICO FIORI mudára de nome. Chamava-se agora JOHN SMITH e acceitára collocação, que lhe fôra offerecida numas minas de Nebraska, pertencentes, por signal, a LILIAN GREY, que não conseguira esquecer-o e o procurava, tendo recusado o vantajo so casamento que lhe offerecera o não menos rico JAMES STONE.

Um dia, occorre um grave accidente nas minas e LILIAN é chamada. De novo se encontra com o homem que era como que sua obsessão e, ainda uma vez, tenta prendel-o em seus laços. O falso JOHN SMITH recusa, peremptoriamente, a felicidade que ella lhe offerece. LILIAN, despeitada, demitte-o. Eil-o, outra vez sem pão e, para cumulo da desdita, encontra-se com um patife, o ladrão HARRY NEWMAN, que lhe troca os papeis.

A policia, acreditando ser elle o ladrão procurado, pois NEWMAN tinha recentes contas a ajustar com a justiça, prende-o. LILIAN lê a noticia nos jornaes e intervem, sendo SMITH posto em liberdade, sob vigilancia, porem.

Dirige-se elle para o Bairro Chinez e lá se encontra com uma mulher, pela qual se apaixona, ignorando ser ella MARIA GEONA, que o procurava para se vingar, mas que também pessoalmente não o conhecia.

ENRICO é correspondido em seu affecto e passam a viver juntos, pedindo-lhe MARIA que não a interrogasse nunca sobre quem era e de onde viera.

Assim, corre o tempo, até que, certo dia, vem o pseudo JOHN SMITH a saber quem era a creatura que tinha por companheira e a missão sinistra, que a levára aos Estados Unidos. Altercam, mas acabam por fazer as pazes, esquecendo o passado. O amor vencera o odio !

Mas LILIAN vem a conhecer o paradeiro de ENRICO FIORI e vai procurá-lo. Supplica-lhe que a attenda. MARIA defende o seu amor e LILIAN, desesperada, ameaça-o. Entregal-o-ha a justiça.

Eis a policia que chega, mas não é tempo de encontrar com vida o homem que tivéra a altivez de recusar o amor de uma millionaria !

E, enquanto MARIA, debulhada em lagrimas, beija muitas vezes a face do amado, LILIAN dirige-se a seu palacio, onde a vida sorri. Lá encontra STONE. E diz-lhe :

— Meu caro SR. STONE. Não é verdade que já uma vez pediu minha mão ? Pois bem... aqui a tem !

Pasta para dentes

# Meu Coração

Producto da Cia. de Perfumarias  
Beija - Flôr

Para a hygiene da bocca e conservação do esmalte  
dos dentes, não ha melhor.

PREÇO -- Tubo 2\$000 e 1\$200

A' venda em todo o Brasil

Perfumaria **LOPES**

Praça Tiradentes 36 e 38

e Rua Uruguayana n. 44

**RIO**

**J. Lopes & Cia.**

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS NACIONAES E ESTRANGEIRAS.



Extracto --- **Meu Coração** --- Perfume inebriante



# Vinte annos depois

Chromolithographado pela Parthé  
Lithographie, com a seguinte

legenda:

L'Artaignan — Sr. TONNÉ  
Armas — Sr. HENRI ROZAN  
Portia — Sr. MARTINELLI  
Armas — Sr. DE GUINGAND  
Anna de Artaignan — Sr. MORIN  
Marquês — Sr. JEAN PERILLÉ  
Mr. Gaudet — Sr. DE M...  
O visconde de Bragelonne — Mlle.  
Pierrette M...  
Planchet — Sr. ALBERT BERNARD  
A rainha de Inglaterra — Mlle.  
Gisèle de Lévy  
Carlos I. rei da Inglaterra — Sr.  
L...  
Lord Winter — Sr. HARRY K...  
Duquesa de Longueville — Mlle.  
Dorine S...  
O conde de La Fère — Sr. L...

...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

CAPÍTULO IV — O PRINCE DE

MILAN

Naquelle manhã o príncipe de  
Zarino acabava de receber a ve  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

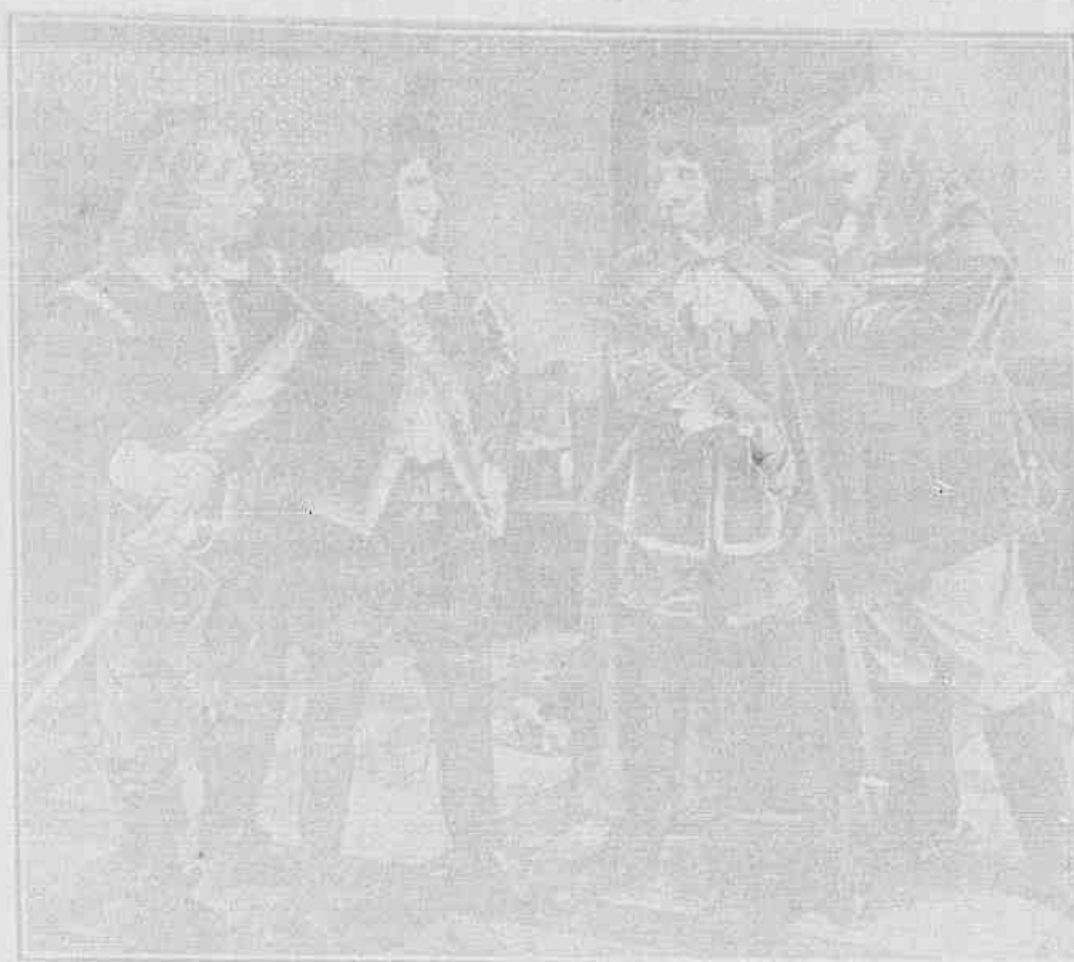
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

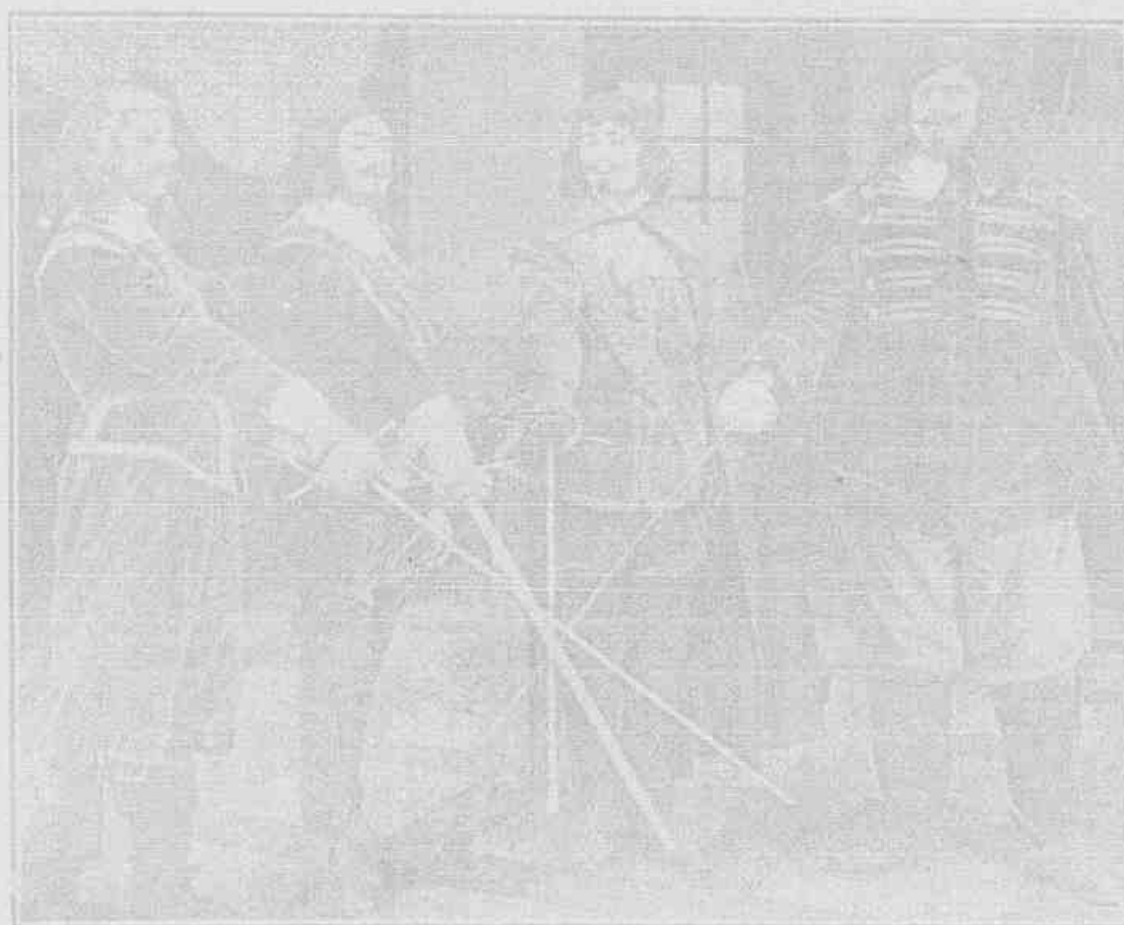
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

O conde de La Fère



...a rainha de Inglaterra, que se portava de



...a rainha de Inglaterra, que se portava de

Foi assim que Lord Winter  
pode procurá-lo, primeiro para  
pedir o auxílio dos quatro ami  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

Armas e Armas, que ali se  
achavam, já haviam disso, por  
quanto Grimard os prevenira  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

Apresentados à rainha de In  
glaterra, os dois antigos mosque  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

Elle viu chegar Lord Winter  
com os dois mosqueteiros: viu-os  
embarcar e conhecendo-os assim  
guardou de memória suas physi  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

Por esse tempo, em Paris, reu  
niam-se a grande cerimonia do  
Te Deum mandado cantar pela  
rainha regente pela victoria das  
forças francezas em Lens.

Aproveitando o ruído de tes

tas, o cardeal Mazarino ordenou  
que seus estafetes fossem à casa  
do conselheiro Bravassat, do tri  
bunal de Paris, e detentor do povo  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de  
...a rainha de Inglaterra, que se portava de

O jovem visconde de Bragel  
onne passava pelo local e achou  
que devia intervir em favor dos  
soldados da rainha, mas a multi  
tude era enorme e elle sahira mal  
dessa aventura se não fosse a  
intervenção de D'ARTAGNAN e  
PORTHOS que, passando também  
por ali correram em seu socorro  
arrancando-o d'aquelle meio em  
fúria e levando-o para sua casa.

Depois do Te Deum a rainha  
deu uma recepção em palácio, e  
vendo o arcebispo de Gona,  
lançou-lhe uma indirecta, a qual  
elle respondeu altivo, deplorando  
que a rainha quizesse levantar a  
guerra civil.

De facto a situação é essa, pois  
que Gona recebe em sua casa os  
emissarios da revolução.

PLANCHET é um d'elles e vem  
por a sua disposição 500 homens  
armados com moquetes e 200  
com alabardas, também o chefe  
dos mendigos do Pato dos Mi  
lagres declara toda a sua gente  
pronta para a luta.

(Continua no proximo numero)

## Burguezia e fidalga

(Continuação da pag. 11)

deram do coração de JENNY ao  
ouvir a confissão de amor dos li  
bros do rapaz. Como accediu esse  
amor, se usava um nome falso  
e era uma criminosa fugida à jus  
ticia?

Mas, caindo no abraço o Cor  
reio, ella acbta por accellar a pro  
posta de casamento que lhe fez  
o filho de HARRISON e os jornaes  
noticiam esse acontecimento, sen  
co na TORRE quem foi levar a Pe  
dro MALONE essa noticia, o que  
faz com que o bom homem tivesse  
o desejo natural de conhecer o  
noivo de sua filha.

Succede então que EDWARDS  
o antigo empregado de Pedro  
e agora empregado do Sr. HARR  
ison, pediu a JENNY para lhe  
falar em particular, no portão  
do parque, e como havia festa en  
tão ella deixou o salão illumi  
nado para esse encontro.

eram 10 1/2 horas da noite,  
conforme EDWARDS acabava de  
ver no seu relógio, quando con  
versava com um chauffeur. JEN  
ny chega e elle lhe pede que não  
se case com RICHARD HARRISON.  
Quando um nome tal se seria pe  
rigo.

JACKSON HOLY porém, também  
estava na festa, e seguiu JENNY  
apenas ella ficou, elle lhe appa  
rece. Elle lhe 300 dollars sob  
pena de denunciá-la a policia.  
E vai se afastar tendo do suspi  
da pobre moça, quando duas mãos  
o agarram pelo pescoço. E  
Pedro, que tinha ido ver o noivo  
da filha e sem querer presenciou  
aquella scena.

Elle, comprehende agora quem  
foi o criminoso que levara a filha  
a commetter a falsificação e obri  
ga-o a escrever alli mesmo uma  
confissão, innocentando JENNY  
MALONE.

Entretanto, desse mesmo mo  
mento, commetter-se um crime  
nao longe d'ali.

MURDOCK, o tal negociante que  
prejudicava HARRISON, e o po  
lice SAMUEL COONEY, tinham ido  
exigir d'este a retrada de uma pa  
tente egual a sua. COONEY espe  
rou que elle saísse e seguiu-o para  
matá-lo na rua a escuras, com  
um tiro de revolver. Depois volta  
ao escriptorio e, encontrando ali  
EDWARDS, mette-lhe no bolso  
sem que elle veja o revolver e  
manda-o as proximidades do local  
do crime para onde logo envia  
também dois sujeitos para o ac  
cusarem de ser o assassino.

A columna surte effeito porque  
encontram no bolso de EDWARDS  
o revolver com a capsula deto  
nada. E o rapaz é preso.

No palacete em festa, entre  
tanto, JENNY chega offegante.  
Tudo quanto se passou deixou-a  
estontada. Ella teme a denuncia  
e se perdida, vê perdido seu  
noivo. Cambaleia e cahe.

Um medico chamado immidia  
tamente diagnostica uma com  
mção cerebral e, por alguns dias  
esteve ella insconciente entre a  
vida e a morte.

Mas a juventude venceu a  
Parca cruel e um dia estava ella  
em convalescença, quando ca  
hu sob seus olhos um jornal.  
Traz a noticia de que EDWARDS  
foi condemnado pelo crime de  
assassinio de MURDOCK, ás 10  
e 1/2 d'aquella noite em que se en  
contrara com elle. O rapaz jurava  
ser innocente mas negava-se a  
dizer onde se encontrava naquella  
ocasião.

Elle comprehendeu sua leal  
dade, mas não quiz permittir que  
elle fosse condemnado. Tomado  
de heroica resignação, desce ao  
encontro do Sr. HARRISON, e das  
seus, que estavam todos reunidos,  
para dizer-lhes que não é quem el  
les pensam, mas uma toragida da  
justica e que se resolve fazer essa  
declaração para salvar EDWARDS  
um innocente.

Todos comprehenderam a  
nobreza de seu caracter e pat e



filho resolveu acompanhá-la à justiça.

O sargento CASEY também vai porquanto ella lhe telephonou, pedindo sua presença. E ficou então provada a innocencia d'aquelle que ia ser levado ao patíbulo, mas ficou também incontestada a propria innocencia de JENNY, attendendo a que seu pai apresentou a confissão de JACKSON, o falsario.

Mas com tudo isso ficou provado igualmente que JENNY era filha de um pobre dono de um café modesto... E ella teve que voltar para junto de seu pai...

HARRISON e seu filho, entretanto, tinham reconhecido suas qualidades moraes e, passados alguns dias, PEDRO viu surgir os dois em seu escriptorio no primeiro andar do café...

O opulento negociante vinha pedir a mão de JENNY para seu filho...

JULIO SETH

## A volta do vaqueiro

(Continuação da pag. 23)

E foi assim que BOB se tornou um cow-boy em sua propria fazenda, sob as ordens da linca MARY THORNE.

Nessa mesma noite houve uma festa no rancho e os cow-boys tiveram occasião de conhecê-lo como um bravo e agil cavalheiro.

Havia na fazenda um mocinho fraco e inexperiente chamado JESSUP, que era por isso mesmo victima constante das perversidades de seus companheiros.

Durante a festa um dos cow-boys teve a horrivel lembrança de marcar-o com um ferro em brasa, como se elle fosse um boi.

O alcool turvára já todas as consciencias. JESSUP foi arrastado para o interior do rancho quando BOB, que até então jul-

gára tudo aquillo uma pilheria, saltou de revolver em punho para o meio do campo e bradou resolutamente:

— Larguem-o ou morrem!

Os cow-boys leram em seus olhos a intrepidez dos verdadeiros homens. JESSUP conseguiu libertar-se e BOB desde esse momento conquistou um amigo, mas conquistou também a inimizade de todos os cow-boys.

Por essa occasião PAULO DRAPER, um fazendeiro visinho veio propor a MARY que lhe vendesse a fazenda do "Shoe Bar".

Mas embora a proposta fosse vantajosa MARY recusou-a e TEX não teve difficuldade em comprehender a causa d'essa recusa.

MARY apaixonára-se por BOB e por isso não queria abandonar a fazenda.

Na manhã seguinte BOB recebeu ordem de ir pastorear os novilhos na invernada.

TEX dera-lhe essa incumbencia com má intenção para se vêr livre d'aquelle que lhe roubara o coração de MARY, sobre quem também elle tinha ha muito pretensão. Apenas o rapaz se afastou elle dirigiu-se a uma collina de onde se avistava o rancho da invernada e aguçou o momento opportuno para o crime.

A noite, quando BOB, tendo recolhido todo o gado, ia tranquilamente para o rancho, tombou ferido por uma bala traiçoeira.

TEX desceu então da collina para esconder o corpo de sua victima.

BOB que havia sido ferido levemente num hombro, fingira-se morto para evitar novo tiro e TEX o atira para um precipicio.

Eis porem que a sorte intervem em seu favor.

Tony seu intelligente cavallo vê o corpo do dono cahido entre as pedras e vai em disparada para a fazenda.

MARY está á janella, perdida em seus sonhos de amor, a espreitar as primeiras estrellas que sur-

gem no céu, quando vê Tony entrar a galope no terreiro.

Compreende que algo de extraordinario deve ter succedido a BOB e pede a JESSUP que vá procurá-lo.

Quando BOB recuperou os sentidos estava em seu quarto na fazenda e tinha sobre a fronte a mão carinhosa de MARY. Seguem-se os dias de convalescença em que a desvelada enfermeira o envolve em caricias constantes.

Entre os dois já está firmado o noivado. O "Shoe Bar" vae novamente pertencer a seu antigo dono e os cow-boys recebem com desagrado essa noticia.

BOB já de todo restabelecido vai á villa visitar o sheriff.

Sómente depois volta á fazenda onde uma triste surpresa o espera.

MARY fóra raptada por TEX e dois malfeteiros.

BOB sente o sangue a escaldar-lhe as veias e parte em busca dos raptadores sedento de vingança. Após alguns dias de pesquisas incessantes consegue encontrá-los em uma velha e deserta mina.

Não hesita um segundo em atacar os villões que contra elle fazem um tiroteio cerrado. MARY porem, logra illudir a vigilancia de TEX e BOB foge a galope levando-a na garupa de Tony.

Os malfeteiros perseguem-os até á villa mais proxima.

BOB chega á estação no momento em que um trem de carga vai partindo morosamente. Sem apagar do cavallo atira. MARY pela janella para dentro de um carro e guiado pelo destemido cavalleiro, Tony galga de um salto um carro de bagagem.

Depois, enquanto BOB pula de carro em carro, levando nos braços sua adorada MARY, seus perseguidores tomam a cauda do trem, certos de que apanharão os fugitivos.

O trem agora ganha velocidade e BOB, já no carro proximo á machina, tem uma ideia salvadora desliga os demais carros e assim

deixa para traz o bando sinistro.

De volta á fazenda livres afinal e assegurados pela vigilancia do sheriff os dois realisam seus sonhos de amor.

JOSEPH P. AME

## Os amores de Casta Zuzana

(Continuação da pag. 15)

mas desconfianças, mas amando sincera e apaixonadamente aquella moça, facilmente acreditava em seus juramentos.

Um dia, a pretexto de estar um pouco indisposta, BETTINA resolveu dormir uma noite em outro quarto. Seu intento era fugir com o BELLINHO para ir com elle a um baile. Realisa o seu proposito, mas quando de madrugada regressava a casa um temporal assaltou-os e ella se viu obrigada a pedir asylo a SUZANNA.

De manhã, como WILLIAM não a encontrasse no quarto, ficou enfurecido e na convicção de que era trahido.

SUZANNA, porem para evitar-lhe soffrimento serve de capa a tão falsa situação e affirma a WILLIAM que BETTINA passára a noite em sua casa.

Mas o destino não deixa de castigar os culpados.

A chuva que BETTINA apanhára no temporal leva-a ao leito e, dentro em pouco, á morte.

WILLIAM fica desolado e jura não mais se casar acreditando hever perdido a mais lael e a mais affectuosa das esposas.

Deus porem, velava e um dia por mero acaso, WILLIAM vem ao conhecimento da infamia de BETTINA. E sabe também que o dinheiro que um dia recebera, era de SUZANNA que por elle se sacrificára a ponto de, silenciosamente, vê-lo fugir para os braços de outra.

WILLIAM, arrependido vem então depôr aos pés de SUZANNA o amor que ella merecia.

SAMUEL SMITHSON

# Presentes do PÓ GRASEOSO MENDEL

## RS. 2:000\$000 EM DINHEIRO --- 115 PREMIOS

Os proprietarios do afamado «PÓ GRASEOSO MENDEL», querendo agradecer a preferencia que as Senhoras dispensam ao seu magnifico producto, resolveram obsequial-as com Rs. 2:000\$000, distribuidos em 115 premios, com as seguintes

### CONDIÇÕES:

|  |            |
|--|------------|
| 1 Primeiro premio  | 500\$000   |
| 1 Segundo premio   | 200\$000   |
| 1 Terceiro premio  | 150\$000   |
| 1 Quarto premio  | 100\$000   |
| 3 Quintos premios de 50\$000   | 150\$000   |
| 80 Sextos premios de uma caixa de «PÓ GRASEOSO MENDEL», a 5\$500 cada uma  | 360\$000   |
| 87   | 1:460\$000 |
| e os seguintes premios additionaes ás pessoas que enviarem a maior quantidade de quadrinha, quer sejam ou não premiadas. |            |
| 1 Primeiro premio  | 200\$000   |
| 1 Segundo premio   | 100\$000   |
| 1 Terceiro premio  | 50\$000    |
| 5 Quartos premios de 20\$000 cada um   | 100\$000   |
| 20 Quintos premios de uma caixa de «PÓ GRASEOSO MENDEL», a 4\$500 cada uma   | 90\$000    |
| 28   | 540\$000   |

TOTAL: — EM PREMIOS — 115.

EM DINHEIRO — 2:000\$000

Para poder concorrer a estes premios, as condições são as seguintes:

Remetter uma quadrinha fazendo referencia ao «Pó Graseoso Mendel», e que deverá ser feita em portuguez. Cada quadrinha deve vir acompanhada com parte da tira que envolve toda a caixa, adherida a um pedaço da estampilha fi cal. Não será tomada em consideração nenhuma quadrinha que não se ajuste a estas condições, podendo cada pessoa enviar a quantidade de quadrinhas que desejar.

O primeiro premio de Rs. 500\$000 será concedido ao melhor verso (quadrinha) e em ordem de merito os premios seguintes. Não haverá divisão de premios e o Jury será formado pelos illustres redactores da «Revista da Semana», «Para Todo», «O Malho», «Fon-Fon» e «Carreta», cujo julgamento será inappellavel.

As respostas deverão ser dirigidas para «Concurso do Pó de Arroz Mendel», a cargo da «Revista da Semana», rua Buenos Aires, 103—Rio de Janeiro— assignadas com pseudonymos ou nome proprio.

A Casa Mendel & Cia. reserva-se o direito de publicar ou não as quadrinhas que se lhe remetterem, e semanalmente publicar-se-hão algumas.

Este concurso continuará aberto e encerrar-se-há definitivamente no dia 12 de Outubro de 1923.

## MENDEL & CIA.

RIO DE JANEIRO: Rua 7 de Setembro n. 107 — 1.º andar.

SÃO PAULO: Rua Barão de Itapetininga, n. 50.



## A volta do mundo em 18 dias

Romance de WILLIAM P. DE VAREK  
Cinematographado pela Univer-  
sidade como protagonistas

WILLIAM DESMOND e LAURA LA  
PLANTE

(Continuação)

Vem um rapazola desconheci-  
do, vê o casaco ali, deita-lhe  
mão e leva-o.

Entretanto BRENTON, tendo  
observado os preparativos de  
PHILÉAS e não querendo permitir  
que elle tome dianteira, trata de  
comprar um balão dirigível que  
se achava em Honolulu.

Um norte-americano, que está  
de guarda ao balão declara-se seu  
proprietario e concorda em vendê-  
lo a BRENTON, por bom dinheiro.

Mas o bravo PHILÉAS perdeu  
seu tempo e seu trabalho. Quando  
elle acaba de concertar o aerop-  
lano, um official japonês vem  
prevenir-o de que estão prohibidas  
as viagens aereas a seu paiz. E  
para maior segurança de que essa  
ordem será observada, apprehende  
a apparelho, obrigando PHILÉAS  
a dar tratos a bola para procurar  
um outro meio de transporte.

Entretanto MISS MADGE, tendo  
notado o desaparecimento do  
casaco de seu noivo, sahio a sua  
procura e foi dar na casa do ver-  
dadeiro proprietario do balão  
dirigível, que tenta aprisional-a.

Porem ella, tendo encontrado  
alli o casaco que procurava trata  
de sahir, quando é vista por BRENTON,  
que se aproveita d'isso para  
roubar-lhe de novo os documentos.

PHILÉAS, por sua vez, querendo  
sahir, deu por falta do casaco e  
correu como um doido a sua pro-  
cura. Chega á casa já citada, con-  
seguiu libertar sua noiva e sabendo  
que BRENTON levou os documen-  
tos, vai em sua procura.



Philéas intervém repellido Brenton com o impeto habitual.

Encontra-o junto do balão, que  
está preparado para partir. To-  
ma-lhe os papeis, sobe com sua  
noiva, e o criado para a aeronave  
corta as amarras e a despeito da  
tempestade que começa parte  
pelos ares.

BRENTON, desesperado á ideia  
de perder a partida agarra-se a  
uma das amarras do balão e parte  
tambem.

### CAPITULO X — NA BORDA DA ETERNIDADE

A tempestade desencadeia-se  
com tal violencia que a aeronave  
não he pode resistir e cahe em  
farrapos com tal rapidez que seus  
tripulantes ainda dão graças a  
Deus por poder alcançar uma

ilha perdida no meio do immenso  
oceano e que parece deserta.

PHILÉAS cahe entre os ramos  
de uma arvore; MISS MADGE  
cahe no mar agarrada aos restos  
do balão e JIGGS fica envolto em  
destrôços na praia.

BRENTON é o unico que con-  
segue abordar a ilha em terreno  
livre e aproveita-se d'essa cir-  
cunstancia para roubar os do-  
cumentos a PHILÉAS que não está  
em condições de se defender.

Mas vive na ilha um eremita,  
que assistindo a essa scena e re-  
voltando-se contra tamanha co-  
bardia, persegue o miseravel e to-  
ma-lhe os documentos, que res-  
titue a PHILÉAS.

(Continua no proximo numero)

## As receitas do Dr. Jack

(Continuação da pag. 5)

abertas, passeios no jardim, liber-  
dade e alegria.

E a conclusão a que elle che-  
gou foi a de que THERESINHA não  
soffria de cousa alguma. A moça  
satisfeitiissima com o diagnostico  
e com o novo tratamento, deu ex-  
pansão a seu contentamento.

A vista d'isso nada mais natu-  
ral do que ver desabrochar uma  
sincera affeição entre ella e o Dr.  
JACK, affeição que um beijo de  
amor sellou em pouco.

Porem o pai de THEREZINHA  
surprehendeu-os nesse momento  
e, indignado, expulsou o Dr. JACK  
de sua casa. Convem entretanto  
não esquecer que tanto a espiona-  
gem sobre os dous como o acto de  
violencia contra o Dr. JACK ti-  
nham sido aconselhados pelo am-  
bicioso e despeitado Dr. DIA-  
CHYLÃO.

Mas nesse dia espalhou-se a  
noticia de que um doido furioso  
tinha sahido do hospital proximo  
e entrara na residencia do Sr.  
HASKELL.

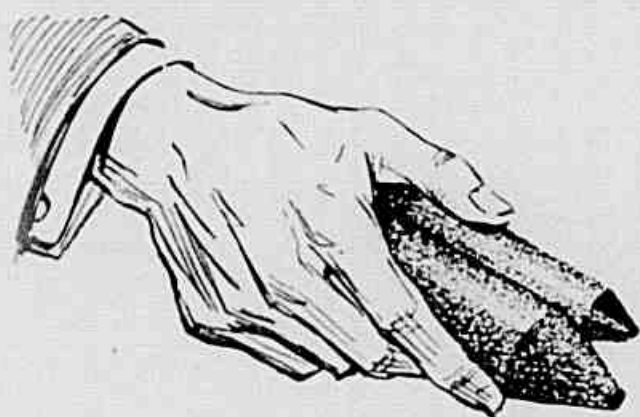
O Dr. JACK, que vinha libertar  
sua adorada THEREZINHA de seu  
infame medico aproveitou essa  
circunstancia da noticia e faz-se  
passar pelo temivel louco.

Os incidentes que então occur-  
rem são verdadeiramente indis-  
criptiveis.

Mas o medo que a todos assal-  
tou foi util ao fim que elle tinha  
em vista pois serviu para demon-  
strar de modo inilludível que THE-  
RESINHA não soffria de doença al-  
guma e que o Dr. DIACHYLÃO era  
um poltrão, o que rimava e era  
verdade.

De toda essa embrulhada re-  
sultou afinal que o clinico intru-  
são teve que fugir a sete pés e  
THERESINHA poudo cahir nos  
braços de seu salvador, o elegante  
e amavel Dr. JACK.

JOHN FELTON.



# Gratis:

## Um par para amostra de Carvões Cinematographicos Columbia

PROVAS successivas teem evidenciado que os  
carvões Columbia para appparelhos cinemato-  
graphicos são positivamente os melhores no mer-  
cado.

Queremos demonstrar em quaesquer cinemas e á  
nossa custa a absoluta verdade d'esta asserção.  
Enviaremos a quem nol-o requisite um par de car-  
vões Columbia para comparação com os usados  
até agora. Estamos convencidos de que esta expe-  
riencia, mostrando melhor serviço e grande eco-  
nomia, surprehenderá extremamente os interessa-  
dos. Os frequentadores não serão menos surpre-  
hendidos ao ser-lhes apresentada melhor illumina-  
ção do écran, com as vistas firmes, sem estreme-  
cimento.

Esta experiencia nada custará aos donos dos  
cinemas. Basta que o preencham o coupon e o en-  
viem, pregado em uma folha do seu papel com-  
mercial, pelo correio com o endereço constante do

mesmo. Depois de recebidos os carvões,  
sirvam-se avisar-nos se não concordarem  
em que são os melhores que conhecem.

Representante geral: B. W. PEABODY

CAIXA POSTAL NO. 2624 RIO DE JANEIRO, BRAZIL

Fabricantes: NATIONAL CARBON CO., New York, N.Y., U.S.A.

Experimentem á nossa custa

B. W. PEABODY

Caixa postal No. 2624, Rio de Janeiro, Brazil

Sirva-se enviar-me, gratis, um par de carvões Columbia para ap-  
parelhos cinematographicos, como segue:

Corrente usada.....C.A. ou.....C.C.

Amperagem.....

Nome.....

Theatro.....

Endereço.....



## Ver e crer

(Continuação da pag. 12)

proseguir na viagem pois que tinham ainda oitenta kilometros por caminhos pessimos para chegar a casa.

Por isso, quando passavam diante de um modesto hotel Harrison propoz que ali permanecessem até o romper do dia.

Para conseguir hospedagem não sem outro remédio senão appellar para o unico recurso intuitivo — declararam que são casados.

A vista d'isso proprietario do hotel alugou-lhes um quarto, apenas, o unico que está desoccupado na occasião.

Orá acontece que Bruce Terring, que anticipara sua viagem esta também hospedado no hotel de Henry Scribblers e, ao ver o casal de jovens, forma um conceito pouco favoravel a ambos.

O quarto destinado ao supposto casal da entrada para uma pequena alcova sem mobilia e Harrison ali passa a noite deitado no chão.

Na manhã seguinte levantando-se bem cedo e se dirigem para a villa.

Em casa todos estavam alarmados com a ausencia de Diana e Harrison e Jack já se preparava para ir a cidade procural-os, receoso de que algum desastre lhes tivesse succedido durante a tempestade.

Diana e Harrison contam-lhes os sustos por que passaram e todos se riem ao saber que Harrison dormiu no chão.

Apoz o almoço estão ainda comentando o caso quando o credo annuncia uma visita de Bruce Terring, que ao ser apresentado a Diana e Harrison reconhece-os como o casal que passara a noite no hotel.

Nessa mesma tarde Diana e Terring estão sosinhos em palestra no jardim, ambos atrevidos

por uma sympathia mutua e irresistible quando Terring, telefonando-se a noite passada no hotel diz a moça que embora ser discreto e guardará sigillo sobre o que presenciou.

Diana vai referir-lhe as circumstancias que a forcaram a se abrigar no hotel em companhia de Harrison quando chega outra visita e interrompe-lhes a palestra.

Nos dias que se seguem Diana não pode occultar o affecto que Terring lhe inspira e este, por sua vez, confessa-lhe sua paixão. Todavia, não pode acreditar nas explicações que ella lhe dá em relação a noite passada no hotel.

Diana pede então a tia Sue que lhe aconselhe um meio para convencer Terring de que não se deve acreditar em apparencias.

Tenho uma ideia — diz a boa senhora — vai a cidade e traz de lá um casal de actores, que eu me entregarei de collocar Terring em uma situação embaraçosa e capos de convencer o de que as apparencias muitas vezes são illusorias.

Diana, entusiasmada com a original lembrança de tia Sue, vai a cidade no mesmo dia para contractar os actores, que deverão preparar a situação comprometedora para Terring.

A hora do jantar notam a ausencia de Diana e Harrison, em conversas narra a Terring como e porque passara aquella noite no hotel e que a mãe de que ainda sente as costas doerem-lhe por haver dormido no chão.

Terring somente então acredita no romancismo de sua adorada Diana e, sabendo que ella fica a cidade, convide os amigos a irem a seu encontro em meio do caminho. Diana, porém, fora infeliz na escolha dos actores. Havia na cidade um casal de ladrões que se diziam artistas e Diana, iludida, trouxe-os em sua companhia.

E assim os tres se dirigem em automovel para a villa.

Ao entrarem de um bosque os ladrões fazem Diana derer o vehiculo e obrigam-na a entregar-lhes todas as jóias que tinha em seu poder.

Em seguida tentam forçá-la a assignar uma nota promissoria de muitos milhares de dollars, mas, nessa occasião, chegam Terring, Harrison e Jack.

Diana conta-lhes o que havia acontecido e voltam todos para a cidade.

Duas horas depois, enquanto o vehiculo conduzia os ladrões para a prisão, Terring e Diana dirigem-se para a igreja.

Harrison e Jack foram os padrinhos de seu casamento.

## A Cartomante

(Continuação da pag. 19)

duas salas e Joanna ficou sem a indispensavel transmissao e portanto sem saber que respostas devia dar.

Sua impressão nervosa era torturante. Mas a actriz fingendo-se muito impertinada, começou a lhe fazer perguntas sobre sua vida particular.

Não sabendo o que fazer, Joanna começou a fallar segundo a propria inspiração e suas respostas foram tão certas tão repassadas de ternura e philosophia que provocaram lagrimas de commoção naquella que viera apenas para se fingir emocionada.

Grande como o desejo de acabar com aquella scena, que elle já dava uma intuitiva, arguição de sentido o viu, que colou o rosto de Madame Mystérie e foi enorme seu assombro, quando deparou com os olhos seductores da moça nova.

A esse tempo a polleia, sentando-se com a demora de Grant naquella perigosa casa, assaltou-a e conseguiu prender-lhes dos aventureiros.

Feito essa prisão verificou-se logo que aquelle explorador, eram responsáveis pelo desapparecimento de um neto da Sra. Ramsay, que ella sabia ter sido captado por Joanna para se vingar.

Concederam os aventureiros em dizer onde se encontra essa criança, contanto que lhes seja dada a liberdade.

Grant notem fez por sua vez uma exigencia a Sra. Ramsay — que ella declare ser falsa a accusação de roubo feita a Joanna.

A odienta e orgulhosa senhora não tem remedio senão ceder.

Seu neto é-lhe entregue e Joanna volta a encontrar a felicidade nos braços de Grant.

FRED JACKMAN

## VICTIMA DA SOCIEDADE

(Continuação da pag. 21)

Entre tambem a, julgando ver nos menores gestos de Sim, uma denuncia, entra subitamente na sala em que os tres se acham e, apesar de não encontrar, prende a marido de Laura conduzindo-o para o presidio.

Dias depois a pobre Laura, de a luz uma robusta criança, não, não desistendo ver seu filhinho tornar-se um criminoso, começa a minado pelo meio em que vivia, resolve enfeitá-lo, entregando-o a uma familia caridosa e se fortuna.

Shawwell, que, na dias ia, seguia os passos da infeliz, decide igualmente prendê-la acreditando que conhece o esconderijo do celebre collar.

Detem-na sob pretexto de desconfiar-se ella a autora de um roubo effectuado dias antes em um dos armazens do bairro e a infeliz mãe que só pensa em salvar seu filhinho nada protesta, seguindo resignada para a chefatura de policia.

Ahi, desejando fazer uma homenagem a fim de ver se assim os deus confessam ou deixam perceber alguma coisa ordena de subito que soltem Sim e sua esposa.

Martido e mulher encontram-se novamente e, ante a declaração de Laura, Sim resolve matar o policial que a accusou injustamente. Laura horrorizada a ideia d'esse crime corre a prevenir Shawwell, do que se passa e, ao entrar em casa do detective vê a esposa d'este com seu filhinho nos braços.

Nessa occasião chega Sim que sacca de uma pistola tentando

alvejar o polleiro mas é lindamente dominado.

Tudo então se explica, a esposa de Shawwell, entorpecida com aquella visão, interveio em favor de seus (zendo seu marido compreender que Sim estava luctuamente regenerado pelo amor.

CYNTHIA STOKER

## O escandalo na Villa

(Continuação da pag. 22)

especialmente para assistir a banquetes de sua encantadora entercamiga.

Muito satisfeita ao vê-las, Terry recebe-as ardentemente e levava a mil diversões da cidade, apresentando-as a algumas de suas amigas e durante duas semanas impecatos provincianos esquecem por completo os rigorosos estatutos da "Liga Defensora da Moral".

De volta a villa em que vivem tão entusiasmados estão com a alegria de New-York, que não se contentam e contam aos amigos mais intimos as proezas que andaram praticando por lá.

E é por isso que, alguns dias depois, o juiz, o promotor e o delegado da villa descobrem, que têm implacáveis negocios a tratar em New-York.

Mas chega afinal o dia em que Joanna brigada pela vida interior da grande cidade, decide ir passar alguns dias em Morristown.

(Continuação da pagina seguinte)

## A mão de Deus

(Continuação da pag. 23)

leva-a para sua casa e para lá o trabalho encarregado de fazer o retrato da infeliz mãe de sua esposa.

Mas tarde o jovem artista manifesta o desejo de pintar também um retrato da viúva do medico.

Bakewell, que se acha presente tenta oppor-se a ideia de modo, mas a moça accede com satisfação, pensando, porém, com umingo de espiral, que o atelier do jovem enqquanto este trabalhava no retrato em questão.

Em certa occasião, os deus que deus são forçados a sorrir. Bakewell, porém não cessando de pensar em Anna, dirige-se ao atelier e ali encontra a esposa de seu amigo nos braços do artista. Fixa que o rapaz abandona immediatamente aquella casa, mas não recha o incidente a seu amigo.

(Continua na pagina seguinte)

## MODO DE LIVRAR-SE DE UMA MÁ EPIDERMIS

(Dr. Wm. A. Reider)

E uma mulher tentar-se cobrir a côr melancolica do rosto, quando se pôde fazê-la desaparecer ou reformal-a.

O "rouge" ou outras substancias semelhantes, applicadas numa pelle molle, conservem para fazer mais visivel o defeito. O melhor meio é applicar pure mercolized wax (cera pura mercolized) — do mesmo modo que se usa o cold cream — applicando-se a noite e lavando-se o rosto pela manhã com agua quente e sabão, depois com um pouco de agua fria.

O resultado de poucas applicções é simplesmente maravilhoso: a parte amolecida é absorvida pela cera, paulatinamente e sem dor, em partes imperceptíveis, surgindo a pelle formosa e branca, que antes se achava encasturada em baixo. Nenhuma mulher tem uma cutis pallida, arrochada, com sardas, etc. si adquirir numa pharmacia um pouco de boa pure mercolized wax (cera pura mercolized), applicando-a como ficou aconselhado.

## CABELLOS BRANCOS ?!

A Loção Brilhante faz voltar a côr primitiva em 8 dias. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém sales nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Com o uso regular da Loção Brilhante:

1.º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.

2.º — Cessa a queda do cabelo.

3.º — Os cabellos brancos descorados ou grisalhos voltam a côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4.º — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

5.º — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6.º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

PREÇO DO VIDRO 6\$500

Pelo Correio 7\$500

Encontra-se á venda em todas as drogarias, pharmacias e perfumarias de primeira ordem.

Pedidos a

ANTONIO A. PERPETUO  
Caixa 1122 — Rio de Janeiro

Em S. Paulo: BARUEL &amp; C.

## Companhia de Loterias Nacionais do Brasil

SABBADO, 21 DE JULHO DE 1923

100:000\$000

POR 8\$000 EM DECIMOS

Os bilhetes para essa loteria acham-se á venda na sede da Companhia,  
á rua 1.ª de Março, 85.

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA  
INST. NAC. CINEMA



# REVISTA DA SEMANA

A mais importante e luxuosa revista da America do Sul

---

Contos. Modas. Caricaturas. Chronicas mundana e militar. Notaveis artigos sobre Historia, Tradições e Arte Nacional. Consultorios medico, odontologico e das senhoras. Concursos. Noticiario nacional e estrangeiro.

---

Publicando semanalmente  
uma completa reportagem  
photographica dos aconte-  
cimentos nacionaes e es-  
trangeiros

Grande formato, bellis-  
simas gravuras, um tex-  
to atrahente e palpitante

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem no Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e atrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Assignatura um anno (52 numeros) 50\$000

” seis mezes..... 26\$000

Numero avulso para todo o Brasil..... 1\$200

Rua Buenos Aires, 103 -- Rio de Janeiro



**Atenção**

**JÁ' LEU O  
MARAVILHOSO**

**Almanach**

**EU**

**SEI**

**TUDO**

**para 1923 ?**

Pedidos á COM-  
PANHA EDITORA  
:: AMERICANA ::

:: Rua ::  
Buenos Aires 103  
RIO DE JANEIRO

Preço  
**5\$000**

A publicação no  
seu genero mais  
interessante do  
mundo, pela va-  
riedade de as-  
sumptos, quan-  
tidade e beleza  
de chromos.